BRABANT STRIP

magazine 127

Nieuwe avonturen van

Jimmy Van Doren!

Verschijnt tweemaandelijks, behalve in juli en augustus - 4/2005 -
Afgiftekantoor 1800 Vilvoorde 1 - P108727
Uitgever: Brabant Strip vzw, De Wandelstraat 8, 1910 Zaventem

Timing is alles...

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Henri Christiaen, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Léon den Hartog.
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :

© Glenat Benelux 2005

Desberg-Despas-Desorgher-Cauvin

INHOUD

Daniel Desorgher 4
De Smurfen 12
Marc Verhaegen 20
Reclamerubriek 30
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2005 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.4 van 30/03/2005
1.300 exemplaren

Magazine 126 liet lang op zich wachten, ja we weten het, héél lang. Onze excuses aan alle leden die ettelijke keren vruchteloos in de brievenbus gekeken hebben. Maar we kunnen het zelf ook niet helpen. We konden het Suske en Wiske-nummer toch niet uitbrengen zonder een tekening op de cover? De tijden dat onbekommerd fluitende jonge Vlaamse tekenaars zaten te wachten tot wij eens een tekeningetje nodig hadden, zijn blijkbaar voorbij. Tegenwoordig is het overal druk-druk-druk... en eigenlijk is dat een goed teken. Er is werk voor tekenaars ; de nieuwe generatie krijgt kansen en wordt goed begeleid. Enkele jaren geleden was er meer reden voor pessimisme.
Maar goed, dat magazine 126 vertraging opgelopen heeft, betekent niet dat wij ondertussen met onze vingers draaien. Dat bewijst dit nieuwe nummer (dat wel op tijd verschijnt), waarvoor we Daniel Desorgher gingen opzoeken. Met zijn Afrikastrip Jimmy Van Doren werd afgerekend wegens tegenvallende verkoopcijfers. Gelukkig ontfermt een andere uitgeverij zich nu over de reeks, die helemaal heruitgegeven wordt met hertekende covers. Desorgher en Desberg vertellen over het Afrika waar zij vandaan komen. Ze wijzen ons er op dat Afrika ernstig genomen moet worden, maar dat het niet allemaal kommer en kwel is. *De redactie*

Binnenkort ...

LADY BOUND
trekt ten strijde

?

AGENDA Stripevenementen

8 maa tot 12 juni **BCB Brussel**
"*Strippen op school*" - Striponderwijs in België
zie magazine 126

05 tot 08 mei **Damme**
Jaarlijks stripfestival. Op zaterdag 7 mei signeren Jeanpol, Ivan Adriaenssens, Arnaud, Frieda van Ravels, Marvano. Zondag 8 mei : Jeanpol, Adriaenssens, Steven de Rie, Mario Boon Patrick van Oppen.

Tot 17 mei **Knokke-Heist**
+ Overzichtstentoonstelling rond het werk van Bob Mau in de Openbare Bibliotheek Scharpoord, in samenwerking met de VZW Strippromotie. Met originelen (Kari Lente, Pits en Kaliber) maar ook het overige werk van deze veelzijdige kunstenaar komt uitvoerig aan bod (schilderijen, beelden ...). Adres : Meerlaan 32, 8300 Knokke-Heist. Voor inlichtingen tel. : 050/630.400 of e-mail bibliotheek@knokke-heist.be
+ Tentoonstelling rond Eric Heuvel in de showroom van garage Coolman, Dorpsstraat 16, 8300 Knokke-Heist.

15 mei **Knokke**
Tweede Knokse stripfestival gaat door op de zeedijk van Knokke, van 10u tot 17u. Komen signeren: Tibet, Renaud, J. Broeckx, Jean-Pol, P. Geerts, Chr. Verhaeghe, Eric Heuvel, D. Heinz, Minck Oosterveer, Danny, Gürssel, Ilah, Arnaud, Géo, Bezdechi, Ch. Jarry, Tamar De Wit, P. Devusser, W. Lauwereysens ... Speciale uitgaven: Rolfke Detective door Géo (uitg. Bonte), Luxe Rooie Oortjes door Dany (uitg. Boemerang), In prelancering *Het Verloren Perkament* door Guy Bezdechi en speciale ex-libris Renaud op 100 ex. door Uitgeverij Dargaud. Info: Albert de Waegenaere(Tel.0031/ 1174622147), jean-pierre.vantorre @knokkeheist.be, of Walter.Lembrechts@pandora.be.
Website: www.stripfestivalknokkeheist.be
Brabant Strip (Etienne) aanwezig met stand!

22 mei 2005 **Ganshoren**
16 de festival op het voorplein van de Basiliek van Koekelberg Komen signeren een 20-tal tekenaars met o.a. Erik Arnoux, Francis Carin, Raoul Cauvin, Ferry, Jean-Charles Kraehn, Eddy Paape, Julio Ribera,...
Inlichtingen : http://www.festival-bd.be/index.jsp

29 mei **Gent**
Jaarlijkse stripbeurs deel 1. Komen signeren: Charel Cambré, Walter Bruneel , Arnoud.
Brabant Strip (Etienne) aanwezig met stand!

29 mei **Sluis**
stripfestival Sluis in het centrum van de stad van 11u tot 17u. Meer dan 20 signerende tekenaars. Verdere info op het secretariaat,Hoogstraat 24 te 4524 AC Sluis.
Tel 0117 461636; www.stripfestivalsluis.nl

4 juni **Zwijndrecht**
Milleniumstripbeurs met verkoop van originelen van Rode Ridder-tekenaar Karel Biddeloo, plus herdenking Karel Biddeloo, 1 jaar later. Zaal Centrum hoek statiestraat 90
Info & reservatie tafels : 0495/47.95.17

4 en 5 jun **Amiens**
In de universitaire pool « Jules Verne », quartier Saint-Leu, aan de voet van de kathedraal, rue Vanmarcke). Een 70-tal tekenaars signeren, o.a. Batem, Serge Carrere, Philippe Buchet, ChristianDurieux, Paul Gillon,, Gos, Jean-Pol, Daniel Kox, Ralph Meyer, Michel Plessix, Philippe Wurm,...
Inlichtingen : http://bd.amiens.com/actu.php

4 en 5 juni **Dordrecht**
Stripfestijn op het Schelfersplein met workshop striptekenen, live-muziek , signeersessies,... zondag alleen stripbeurs !!! Met exposities van Martin Lodewijk, Lamelos, Kim, Tekenaars van Hic Sunt Leones, Stephan Van Dinter. Meer inlichtingen : http://stripfestijn.com/

18 en 19 juni **Kalmthout**
8ste stripweekend in sporthal Gitok van 10u tot 17u. Signeersessies van 14.00 - 16.00 uur. Exclusieve S&W-veiling met originele kavels. Speciale S&W uitgave. Info: vvvkalmthout.be of 0032 3 666.67.83 of 0032 11 72.65.63

26 juni **Zulte**
8ste stripbeurs op een nieuwe locatie, nl gemeentezaal "Fiertelhof" aan de Staatsbaan. Open van 10u tot 19u. Komen signeren tussen 14u en 18u: Paul Geerts, Jean-Pol, Jeff Broeckx, Kamagurka en Willy Andries.
Info: Roland Guillemijn: 056/60.52.89 of gsm 0475/65.10.64

26 juni **Kruibeke**
10de stripbeurs in de gemeentelijke basisschool, Bazelstraat. Signeren tussen 10u en 12u: Jeff Broeckx, Ingrid Van Dijck. Signeren tussen 14u en 16u: Steven Dupré, Ersel (ov), Luc Morjaeu, Piet Tibos, Steve Van Bael.
Info: mercatorstripbeurs@yahoo.com
http://www.mercatorstripbeurs.tk - tel: 0486/744.899

2 en 3 juli **Huy**
met signeersessies, expo's, verzamelbeurzen, kinderanimatie,... Inlichtingen : http://www.bdhuy.com/

16 juli – 07 augustus **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival. Open: dagelijks van 10.00u tot 12.00u en van 14.00u tot 18.00u. Thema: 50 jaar jong (Jommeke)

23 en 24 juli **Contern (Lux)**
Inlichtingen : http://www.bdcontern.lu/

19 tot 23 oktober **Frankfurt**
Frankfurter Buchmesse

20 november **Vilvoorde**
stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat.

27 november **Gent**
Gentse stripbeurs deel 2
Brabant Strip (Patrick) aanwezig met stand!

De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.
Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. *Mmv. Johan Van Ransbeeck*

Jimmy Van Doren is helemaal terug. En hoe! Na een afwezigheid van bijna vier jaar is er een nieuw verhaal verschenen bij een andere uitgever, Glénat. De reeks was in 2000 gestopt bij Dupuis omwille van de zogenaamde te lage verkoopcijfers. De oude verhalen krijgen een nieuw jasje en zullen per twee op geregelde tijdstippen opnieuw verschijnen. Begin 2006 verschijnt het veertiende album. We hadden een gesprek met de sympathieke tekenaar Daniel Desorgher die tevens jarenlang in de schaduw van Peyo heeft gewerkt.

- Joeri Delamane en Freddy Vangansbeke -

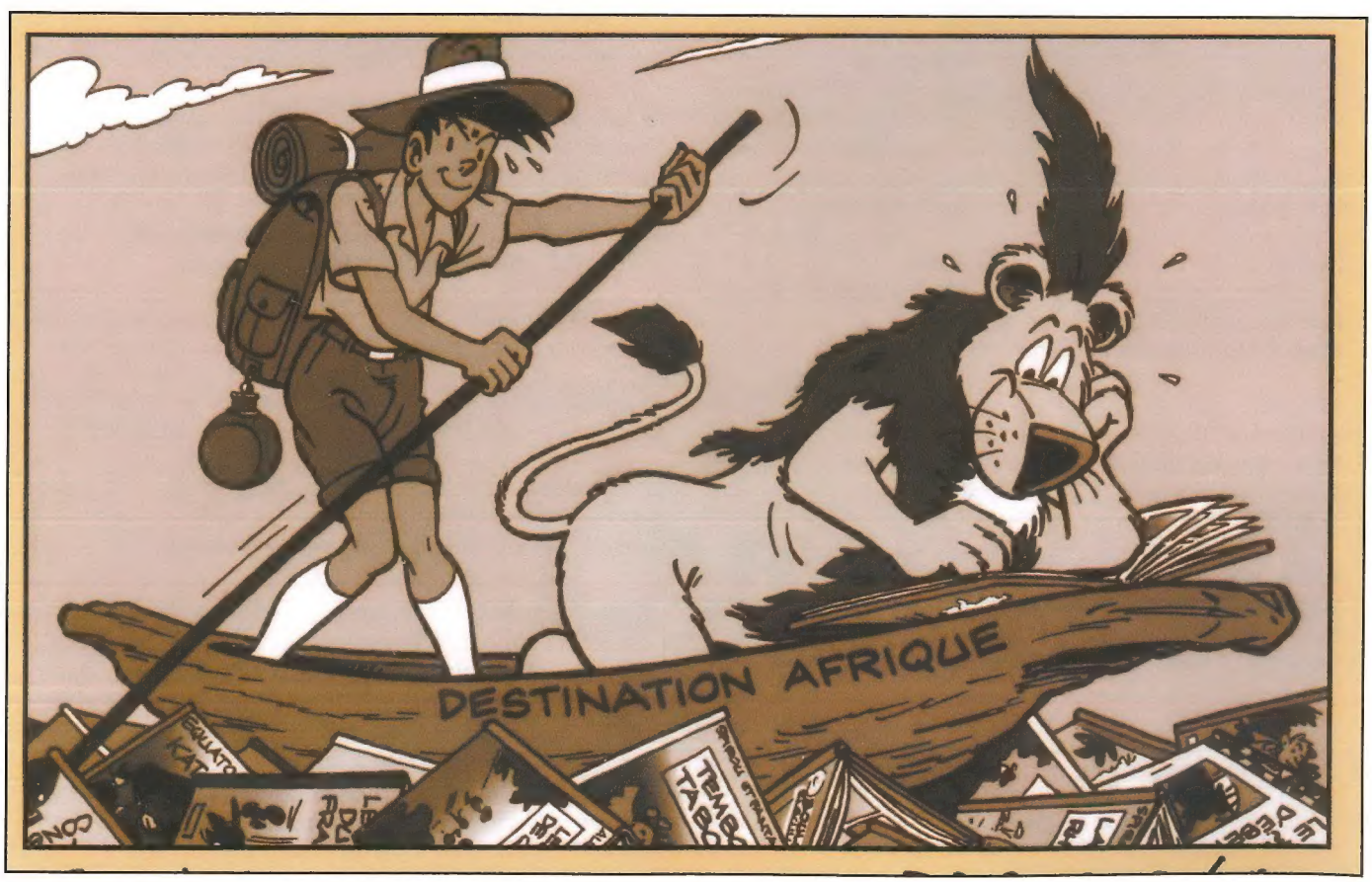
▲ *Daniel Desorgher*

Klopt het dat je in Congo gewoond hebt?
Ja, ik ben in 1948 geboren en mijn familie is naar Afrika getrokken. Na de onafhankelijkheid van Congo zijn we in 1960 teruggekeerd naa België. Ik was toen twaalf jaar.

Twaalf jaar, op die leeftijd moet een mens al strips gelezen hebben. Waren die daar te vinden?
We kenden daar Hergé met Kuifje, Jacobs met Blake en Mortimer, Micky Mouse en een beetje Franquin. Als ik er terugkijk op die tijd, ben ik toen eingelijk weinig in contact gekomen met stripverhalen.

Wanneer ben je aan striptekenen beginnen denken?
Ik heb kunststudies gedaan aan Saint-Luc in Mons. Achteraf heb ik mijn studies verdergezet in Brussel. Daar schreef ik me specifiek in voor de afdeling 'Striptekenen', een afdeling die toen voor de eerste keer werd ingericht. Het was Eddy Paape die medeverantwoordelijk was voor de oprichting van die afdeling. Ik kende Eddy Paape heel goed, het is trouwens mee door hem dat ik die opleiding ben gaan volgen.
Hij heeft me vooral de techniek van het striptekenen aangeleerd : hoe de potloodtekeningen te maken, goede houdingen voor de figuren vinden , het inkten,...
Na die opleiding heb ik een korte initiatiestage van één maand gedaan bij Studio Greg, waar toen Dupa, Dany en Hermann werkten. Ik werkte daar toen aan *Les As*, een serie die in het Franse weekblad Pif verscheen.
Daarna heb ik drie maand meegewerkt aan Spaghetti en Johnny Goodbye op studio Attanasio. In die tijd heb ik ook meegewerkt aan de inkleuringen voor Tommy Banco van Eddy Paape.

Kunnen we invloeden van die tekenaars terugvinden in je werk?
Zoals zoveel tekenaars ben ik vooral beïnvloed door Hergé en Franquin.



Daniël Desorgher :

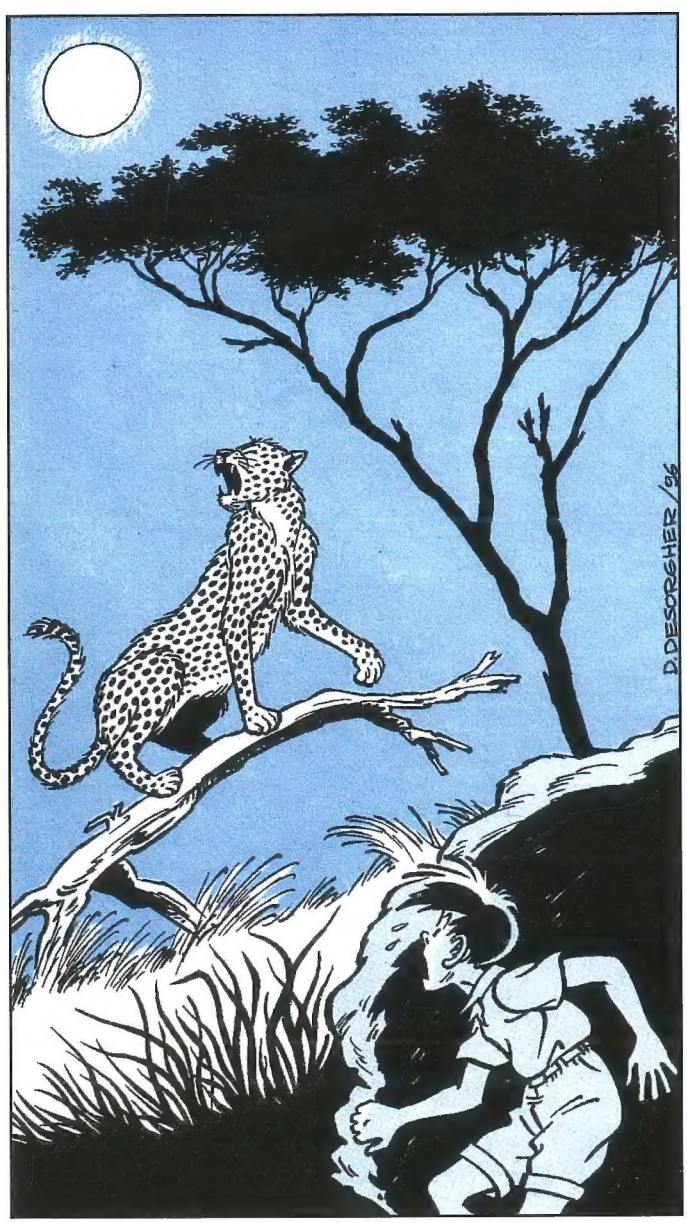
Wij wilden met Jimmy Van Doren een positieve kant van Afrika laten zien!

Was het je droom om professioneel striptekenaar te worden?
Ik heb avondschool gevolgd om lettering te gaan doen in de reclamesector, voor publiciteitsdoeleinden. Ik had me eigenlijk voorgenomen om die richting in te slaan. Het is voornamelijk door de oprichting van de nieuwe richting Striptekenen dat ik beslist heb om fulltime striptekenaar te worden.

Je hebt liefst 35 jaar bij Studio Peyo gewerkt. Hoe ben je daar terechtgekomen?
Eddy Paape had vernomen van Peyo dat er een medewerker gezocht werd voor De Smurfen.
Toen ik bij Studio Peyo kwam, werkte Marc Wasterlain daar al (*nvdr. tekenaar van Sarah Spits, Dokter Zwitser*). Hij was net samen met Peyo aan een nieuw Smurfenalbum begonnen, *Smurfe koppen en koppige smurfen.*
Wasterlain had de twee eerste pagina's getekend. Peyo vroeg hem of hij met mij wilde samenwerken aan de Smurfen. Wasterlain was niet van plan om bij de studio blijven, vermits hij een grafische stijl had die in feite ver van de stijl van Peyo lag. Peyo was namelijk bang dat zijn lezers hem die stijlverandering kwalijk zouden nemen. Hij had liever iemand die zich perfect in zijn stijl kon inleven. Ik kreeg dus de opdracht om de volgende pagina's van dat verhaal te tekenen. Ik had één maand de tijd om de Smurfen te leren tekenen.Dat was een hele uitdaging! Het is niet zo makkelijk als het lijkt om een Smurf te tekenen. De ogen en de neus moeten op de juiste plaats getekend worden wil het op een Smurf lijken!

Het valt nochtans niet zo erg op dat die verhalen door verschillende tekenaars gemaakt zijn.
Nadat Wasterlain vertrokken was, ben ik begonnen aan pagina drie van dat verhaal. Als je goed kijkt, zie je het stijlverschil tussen de eerste twee pagina's en de rest van het verhaal. De verschillen zijn zelfs in de tekstballonnen waar te nemen. Dat waren dus mijn eerste pagina's als professionele striptekenaar.

Vanaf dat moment heb ik 7 Smurfenalbums getekend. Ik tekende in die tijd enkel verhalen van de Smurfen, geen verhalen die bestemd waren voor de merchandising. Aan Steven Sterk heb ik nooit meegewerkt. Peyo had in die tijd François Walthéry als medewerker. Ik heb ook samen met Peyo gewerkt aan de uitwerking van het Smurfenattractiepark niet ver van Parijs. We hebben samen alle scènes uitgewerkt die daar te zien zijn. Ik ben slechts tweemaal ter plaatse geweest, de eerste keer was dat bij het opstarten van de werken. De laatste vijftien jaar heb ik me vooral beziggehouden met de merchandising rond de Smurfen.



◀ *Tekening voor de 5ème rencontre BD Le Roeulx (1999)*

Wanneer is de overschakeling gekomen naar je eigen stripreeks?
Toen ik in 1988 startte met Jimmy Van Doren was ik nog voltijds bij Studio Peyo aan het werk. Overdag tekende ik de Smurfen, 's avonds, in het weekend en tijdens de vakanties tekende ik Jimmy. Dat heb ik drie jaar volgehouden. Daarna ben ik zelfstandig tekenaar geworden. Tot een jaar geleden heb ik nog een paar zaken gedaan voor Studio Peyo maar momenteel hebben ze mij daar niet meer nodig. Ik heb daar mensen opgeleid die mijn plaats konden innemen.

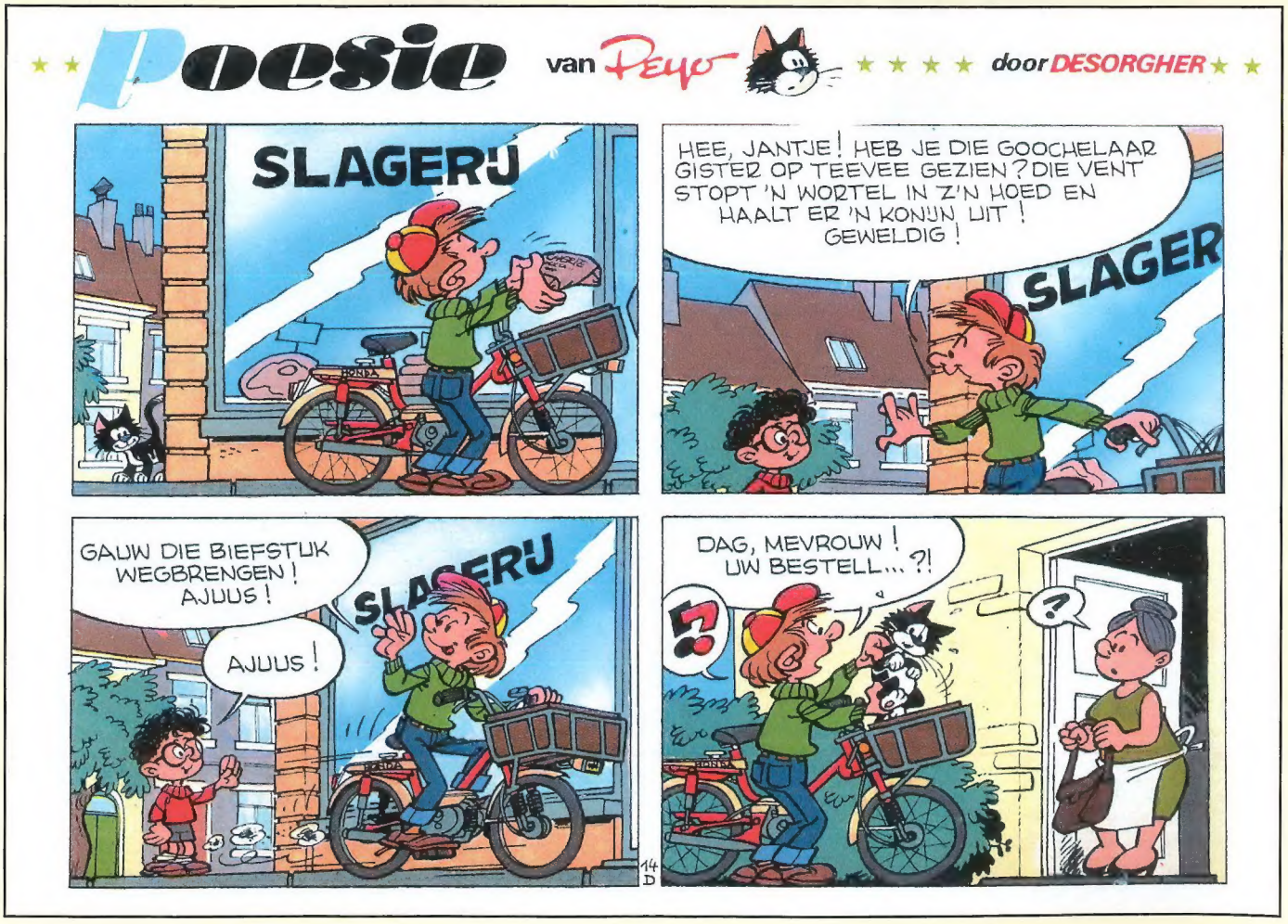
▲ *Ex libris*

Was het niet frustrerend om als tekenaar in de schaduw te staan van Peyo? En om de naam van de baas op de cover van een album te zien in plaats van je eigen naam?
Daar heb ik nooit last van gehad. Als je aan een job begint - een moeilijke job - en je hebt hem nog niet helemaal onder de knie, dan moet je bescheiden zijn en aanvaarden dat anderen u raad geven, die meestal doelmatig is. Ik heb altijd gevonden dat werken met professionelen zoals Paape of Peyo verrijkend is.

Je hebt vroeger zelf tal van Poesie-gags gemaakt.
Peyo had van Poesie diverse gags getekend die enkel in het weekblad Robbedoes zijn verschenen. Dupuis wou deze gags aan het grote publiek voorstellen door middel van drie albums. Aan mij werd gevraagd om daar covers voor te tekenen. Peyo had daar immers geen tijd voor vermits hij naar Amerika moest in verband met de tekenfilms van de Smurfen. Toen ik ook die personages vlot in mijn hand had stelde Peyo me voor om verder te tekenen aan Poesie. Het mocht zelfs 'mijn personage' worden. Ik mocht het met mijn naam ondertekenen. Ik mocht zelfs de scenario's schrijven, hij zou niet tussenbeide komen. Ik heb er zo'n dertigtal gemaakt die in Robbedoes zijn verschenen maar nooit een albumpublicatie hebben gekend.

Wat is dan de aanzet geweest om uiteindelijk zelf met een nieuwe serie van start te gaan?
Toen ik 15 jaar bij Peyo werkte aan de Smurfen had ik me niet voorgesteld ooit iets anders te gaan doen. Ik deed het

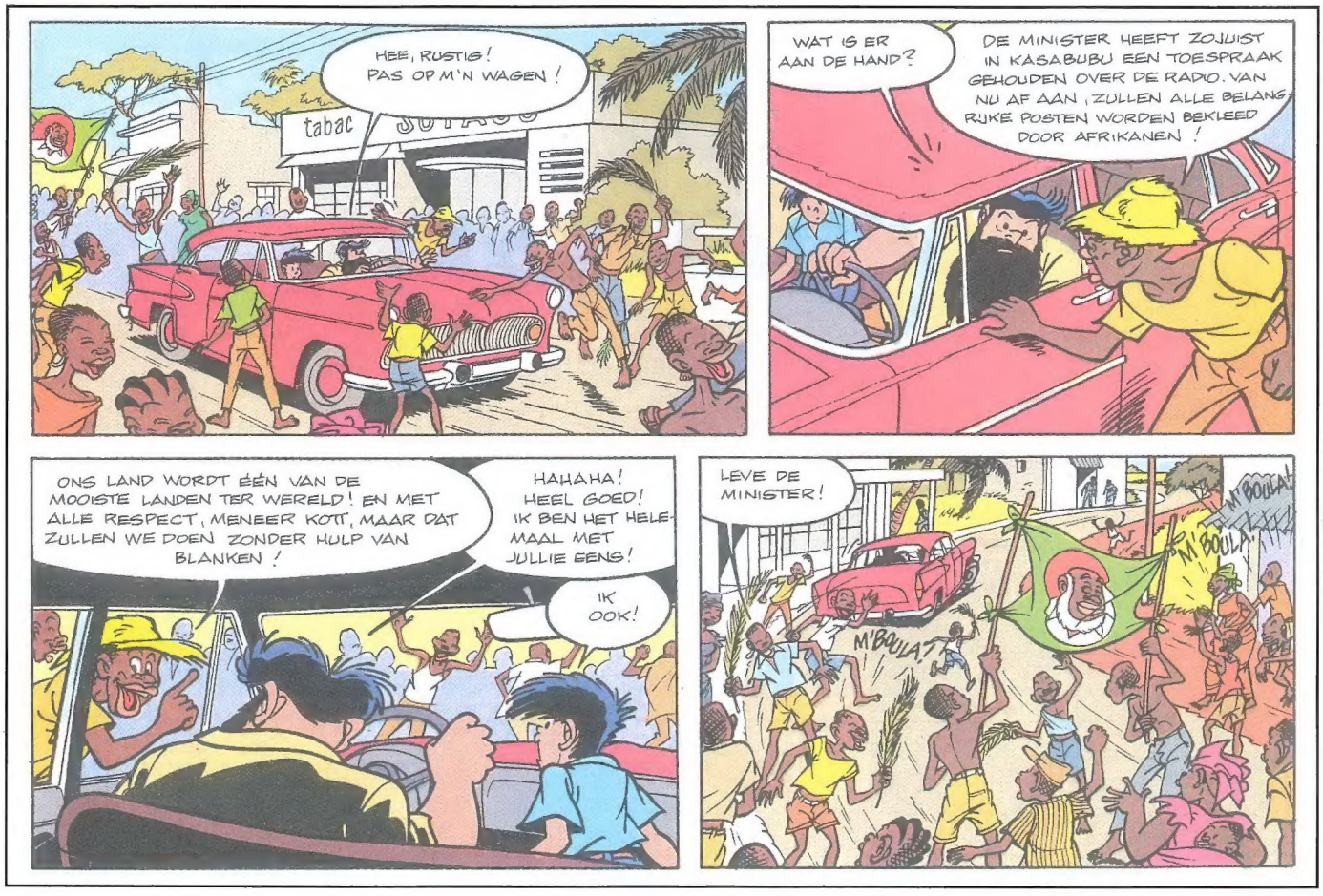
Een Poesiegag van Desorgher, uit Robbedoes


Poesie van Peyo door DESORGHER
SLAGERIJ
HEE, JANTJE! HEB JE DIE GOOCHELAAR GISTER OP TEEVEE GEZIEN? DIE VENT STOPT 'N WORTEL IN Z'N HOED EN HAALT ER 'N KONIJN UIT! GEWELDIG!
SLAGER
GAUW DIE BIEFSTUK WEGBRENGEN! AJUUS!
AJUUS!
SLAGERIJ
DAG, MEVROUW! UW BESTELL... ?!
?
?
14 D

werk heel graag, ik amuseerde me en het werk werd goed betaald. Na een tijd kwam er iemand bij mij in de studio stage lopen. Hij begreep niet waarom ik als tekenaar niet streefde naar een eigen serie. Hij kende Stephen Desberg heel goed en vertelde me dat Desberg iemand zocht om een scenario uit te werken van verhalen die zich in Afrika afspeelden. De verhalen zouden realistisch zijn en voornamelijk gericht op volwassenen. Ik was niet onmiddellijk geïnteresseerd maar men wist natuurlijk nooit. Na er enige tijd over nagedacht te hebben, vroeg ik me af waarom ik niets kon doen over mijn jeugd in Afrika. Ik kende Afrika immers heel goed en kon misschien iets doen over de periode toen ik daar woonde. Ik nam 's anderendaags met Desberg contact op. Ik zei hem dat ik geen verhalen wou tekenen voor volwassenen, maar eerder verhalen die bestemd zijn voor jongeren in de leeftijdsgroep van 10 à 14 jaar. De uitgeverij waar ik voor wilde tekenen, lag voor de hand. Dat moest Dupuis zijn, vermits de verhalen van Peyo daar ook verschenen. Door Peyo heb ik kennis mogen maken met grote namen zoals Franquin, Roba, Morris en Tillieux. Zelfs Jacobs en Hergé heb ik ontmoet. Ik had vroeger altijd voor ogen dat als ik zelf iets ging doen, het in de stijl van Robbedoes en Kwabbernoot moest zijn. Desberg heeft dan een scenario op maat voor me gemaakt. Jimmy is in feite het tegenovergestelde van mij. Hij was een jonge Belg die naar Afrika ging terwijl ik ginds ben geboren en daarna naar België ben gekomen. Vermits Desberg het Afrika van vandaag goed kende en ik het Belgisch Kongo van de jaren '50, hebben we de verhalen laten afspelen tussen de twee. We kozen dus voor het postkoloniale tijdperk in Afrika: de zestiger jaren. Het is net die periode dat de zwarten de macht van de blanken hebben overgenomen. Die periode was dus interessant om spannende verhalen te kunnen vertellen.

▲ *Ex libris voor het B-Gevaar, in Robbedoes en Kwabbernoot-stijl*

▼ *Jimmy Van Doren speelt zich af in de periode van de machtsoverdracht aan de Afrikanen, met alle politieke spanningen van dien*


HEE, RUSTIG! PAS OP M'N WAGEN!
tabac
WAT IS ER AAN DE HAND?
DE MINISTER HEEFT ZOJUIST IN KASABUBU EEN TOESPRAAK GEHOUDEN OVER DE RADIO. VAN NU AF AAN, ZULLEN ALLE BELANGRIJKE POSTEN WORDEN BEKLEED DOOR AFRIKANEN!
ONS LAND WORDT ÉÉN VAN DE MOOISTE LANDEN TER WERELD! EN MET ALLE RESPECT, MENEER KOTT, MAAR DAT ZULLEN WE DOEN ZONDER HULP VAN BLANKEN!
HAHAHA! HEEL GOED! IK BEN HET HELEMAAL MET JULLIE EENS!
IK OOK!
LEVE DE MINISTER!
M'BOULA!
M'BOULA!
M'BOULA!

VROOM
DAT ROTJOCH GAAT OVERAL PAARS DOORHEEN ! HET LIJKT WEL ALSOF HIJ MET ZIJN OGEN DICHT RIJDT !
JIMMY ! JE SLAAPT IN !
W... WAT ? IK ? NEE, HOOR ...
KIJK ! WE HEBBEN BIJNA GEEN BENZINE MEER !
OPGELETEN ! ZE ZITTEN ONS OP DE HIELEN !
42

▼ *Schetsen voor plaat 40 van verhaal 3, De ondergang, waarin Blanpain - een Leopold II-achtige figuur - minister M'Boula laat vermoorden om hem te vervangen door een marionet die de blanke "ex-"machthebbers meer ter wille is. Helaas niet echt fantasie...*

Kan je eigen jeugdervaringen uit Congo verwerken in de strip? Zijn er zaken die je graag zou gebruiken maar die helemaal niet kunnen omwille van de aard van de strip, de politieke context, wederzijdse gevoeligheden?

Er is een altijd een soort van nationale censuur die ook Dupuis zich aanmeet. Men gaat er bijvoorbeeld van uit dat men geen meisjes met blote borsten toont aan de leeftijdsgroep waarvoor Jimmy Van Doren was bedoeld. Los daarvan was er wel het feit dat de meeste Afrikaanse vrouwen in die periode met blote borsten rondliepen. Bij Glénat Benelux mag dat nu bijvoorbeeld wel. Het is immers normaal dat Afrika weergegeven wordt zoals het was. Wat zich echt op politiek vlak in Afrika heeft afgespeeld in de jaren '60, hebben we soms wel wat verlaten. Het is immers de bedoeling om de lezers te doen wegdromen over het Afrika van vroeger. Afrika heeft al genoeg slechte pers gekregen in Europa. Als men iets toont over Afrika is het altijd om te laten zien dat er weer eens wat misgaat. Alles wat positief is, wordt onder een masker bedolven. Wij wilden dus in de strip een positieve kant van Afrika laten zien!

Na het laatste Dupuis-album van Jimmy heb je een tijdje met Cauvin als scenarist aan een gagstrip gewerkt.

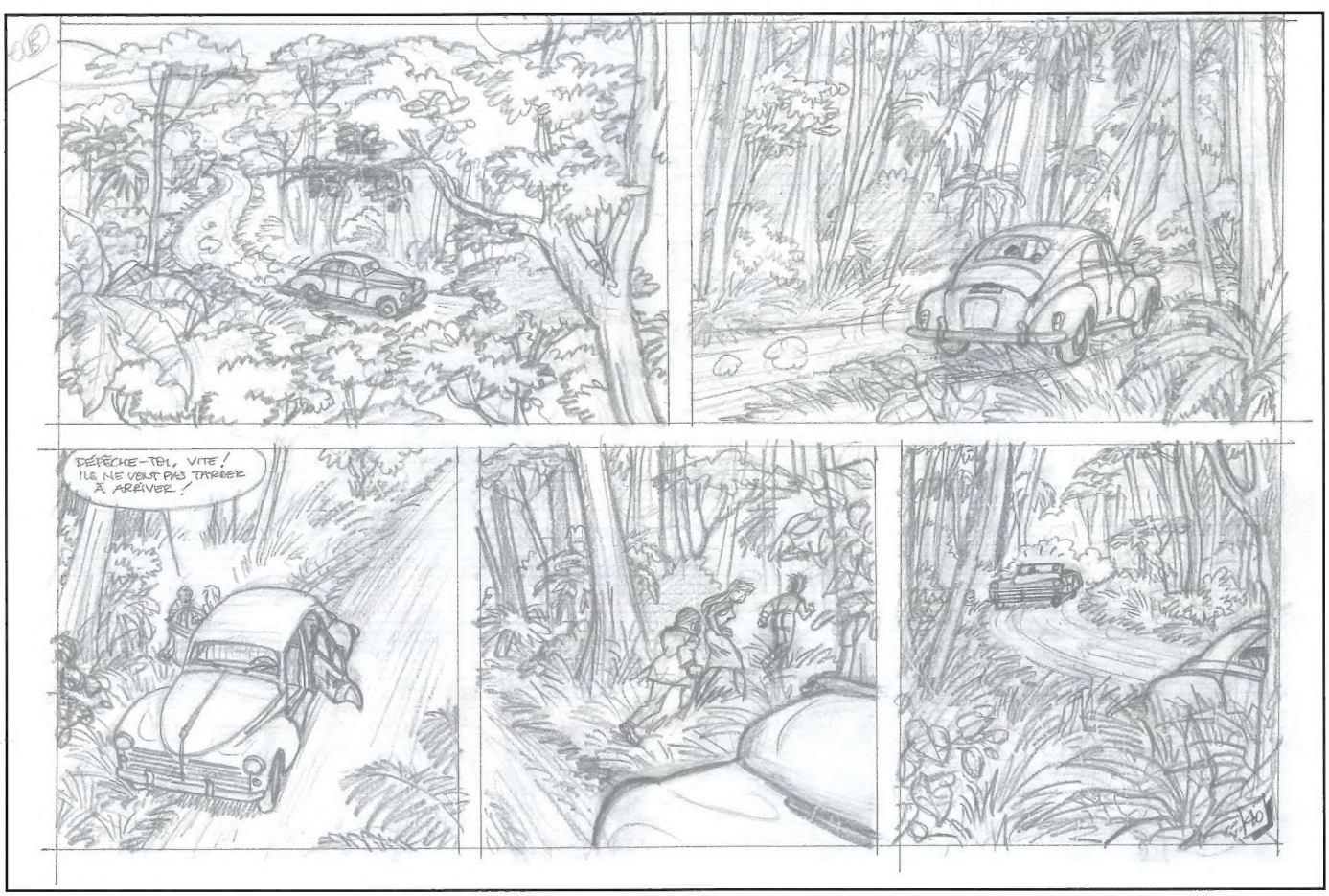
Desberg wou na het stopzetten van de reeks nog steeds met mij verder werken. Hij wou nog steeds iets maken over Afrika, meer realistischer, meer serieuzer, maar niet meer met Jimmy Van Doren. Hij had niet echt een serie in gedachten. Hij dacht meer aan een one-shot. Ik heb daar nee op geantwoord omdat Jimmy me te nauw aan het hart lag. Als ik toch met Jimmy moest stoppen wou ik liever iets humoristisch maken. Een gagstrip zou me wel liggen, ik had er immers in het verleden genoeg gemaakt. Toen dacht ik aan Raoul Cauvin. Ik kende hem immers van vroeger toen ik bij Peyo werkte.

40
VROOM
CE SALE GOSSE PASSE À TRAVERS TOUT ! C'EST À CROIRE QU'IL ROULE LES YEUX FERMÉS !
JIMMY ! TU T'ENDORS !
M... MOI ? NON, NON. J... JAMAIS !
LA JAUGE À ESSENCE ! ELLE EST PRESQUE À ZÉRO !

In 1975 heb ik via Peyo in opdracht van Dupuis gewerkt aan de weergave van de televisie-programmatie van zwart-wit naar kleur in het weekblad Télé-Moustique. Toen ik daar werkte heb ik geconstateerd dat Raoul Cauvin niet alleen scenarist was. Hij werkte immers ook in dienstverband in het fotolabo. Ik moest dagelijks op die afdeling zijn, alles wat ik creëerde moest het labo passeren. Daar heb ik hem voor het eerst leren kennen.

Hoe komt het dat we die strip nooit gezien hebben?
Toen ik hem na het stopzetten van Jimmy vroeg of hij voor mij een scenario wou schrijven, ging hij meteen akkoord. Ik moest zelf met een thema over de brug komen. Ik kwam op het idee om iets te doen rond een dierenarts die gans de tijd de wereld rondreist om de dieren te helpen. Als men hem belt vanuit Hong-Kong om een dier te helpen gaat hij er zonder dralen naar toe. Cauvin was meteen enthousiast. De gag kon zich onmiddellijk op de plaats van bestemming afspelen. Toen we tien platen hadden gemaakt, zijn we langs alle grote uitgeverijen gepasseerd. Geen enkele uitgeverij wilde ons werk publiceren. Het leek blijkbaar teveel op de uitgaven van Dupuis (Dupuis was de eerste uitgeverij aan wie we het hebben gevraagd). Het was nochtans geheel verschillend van mijn tekenwerk voor Jimmy Van Doren. Op een avond kreeg ik telefoon van Glénat. Zij waren geïnteresseerd om nieuwe avonturen van Jimmy van Doren uit te geven. Ik heb pas toegezegd op het moment dat ze me konden beloven dat ook de oude verhalen van Jimmy opnieuw werden uitgegeven.

▲ *Wat bij Dupuis niet kon, functioneel bloot in de brousse, is bij Glénat geen probleem.*



Stripwinkel

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : **maandag**, woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

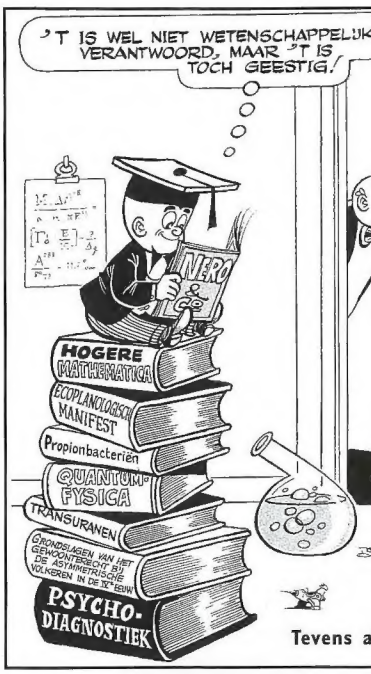
STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

**Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.**



**Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent**

**Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39**

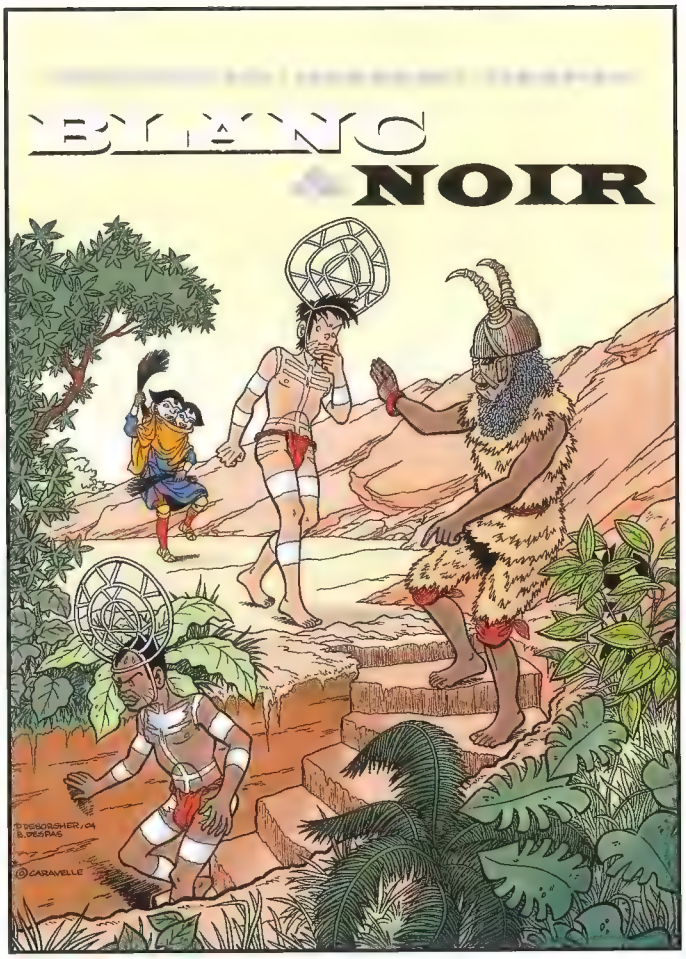
In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

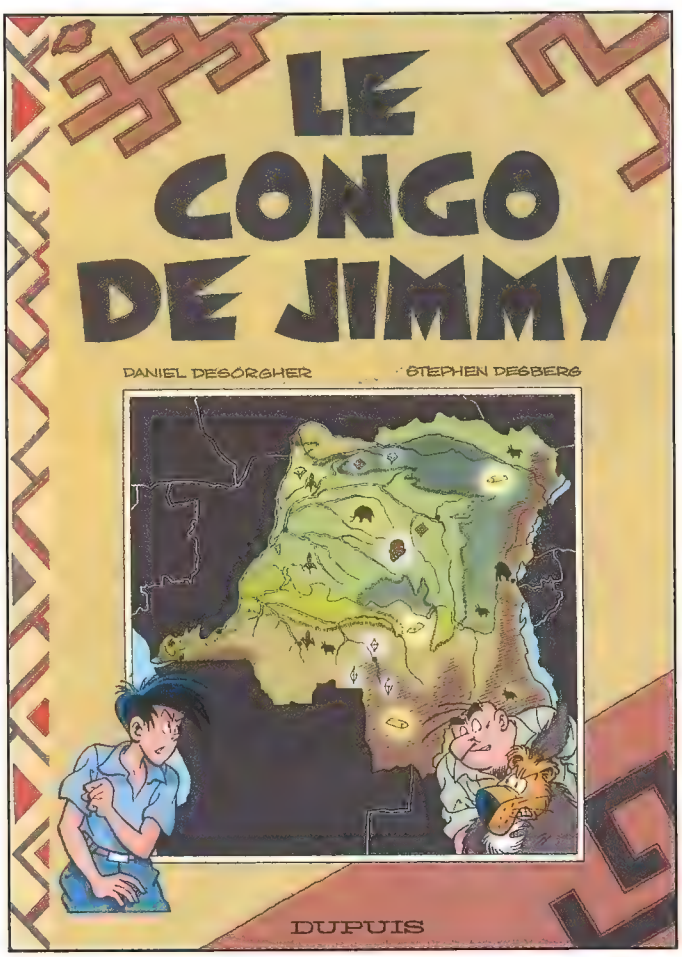
Gaat die tweede reeks nog door?
Raoul Cauvin vroeg me of ik naast Jimmy ook niet een andere reeks kon tekenen. Ik teken ongeveer 10 maanden aan één album. Er kruipt ongeveer 40 uur in het tekenen van één plaat. De reeks van Jimmy vergt immers ook veel opzoekingswerk om alles zo getrouw mogelijk weer te geven: de wagens van die tijd, de mode, de gebruiksvoorwerpen,... Ik teken namelijk niet zo maar iets. Dat is dus de grootste reden waarom ik enkel bij Jimmy ben gebleven.

Voor het nieuwe album dat bij Glénat is verschenen werk je met een nieuwe scenarist, Benoît Despas.
Ik heb Benoît Despas op een stripfestival leren kennen. Hij signeerde daar een strip over het leven van Koning Boudewijn waarvoor hij het scenario heeft geschreven. Ik heb achteraf diverse tekeningen gemaakt ter illustratie van een aantal teksten, die hij heeft geschreven voor Durbuy Aventures. Het scenario van het dertiende album is er gekomen door een samenwerking tussen Stephen Desberg en Benoît Despas. Desberg heeft alles van in het begin gecontroleerd en heeft waar nodig bijgestuurd. Despas neemt vanaf album 14 het scenario alleen voor zijn rekening.

De inkleuring van de albums is bijzonder geslaagd. Het geeft de kleurenpracht van Afrika perfect weer. Wie gaf daar de nodige sturing en info voor?
Voor die inkleuring geef ik de nodige richtlijnen. Mijn potloodschetsen zijn vrij goed uitgewerkt. Daarop geef ik al een sturing voor het plaatsen van scherpe schaduwen. Als je de tekeningen goed bekijkt zal je zien dat ik het gebruik van schaduwen heel belangrijk vind. Ik vind het belangrijk om veel contrasten en enkel warme kleuren te gebruiken. Dat dit nu realiseerbaar is, is uiteraard mede te danken aan het gebruik van verschillende computerprogramma's die op de markt zijn. De inkleuring per computer biedt hiervoor mogelijkheden die er voordien niet waren.



▲ *Luxe-editie van het album Wit en Zwart, het eerste deel van de nieuwe avonturen van Jimmy Van Doren. Bij Glénat Benelux verscheen dit nieuwe album al in het Nederlands*



Ik heb gehoord dat je ook DJ bent? Heb je een band met de hedendaagse Afrikaanse muziek?
Uiteraard. Ik hou heel erg veel van die muziek. Ik koop nu nog regelmatig CD's van bekende Afrikaanse artiesten. Kongolese muziek is bijvoorbeeld heel speciaal, modern. Ik bezit ook enorm veel LP's. In feite mag je me een platenverzamelaar noemen van verschillende genres. Ik was een muziekliefhebber en DJ nog voor ik met tekenen ben begonnen.

Wat zijn de toekomstplannen?
Zolang Despas inspiratie heeft kan het met Jimmy Van Doren wat mij betreft doorgaan tot aan mijn dood. Glénat heeft alleszins niet de intentie om iets te stoppen waar ze zelf om gevraagd hebben. Ze zeiden trouwens dat ze nooit begrepen hebben waarom Dupuis de reeks gestopt heeft. Misschien is er een wel een project op til om iets anders te gaan doen, ook bij Glénat. Momenteel is dat nog niet volledig uitgewerkt. Als het er ooit van zal komen dan zal er om het jaar een album verschijnen, afwisselend met een avontuur van Jimmy Van Doren. Het zal iets zijn dat zich meer richt tot volwassenen. Meer kan en wil ik daar voorlopig niet over kwijt.

Wij kijken alvast naar de het nieuwe album van Jimmy.

◀ *Mini-promotiealbum*

Hoe de Smurfen gesmurft werden

De spannende verhalen van Oom Philippe

De échte eerste drukken van de Smurfenverhalen

Een ware Smurfensoep...

Zelfs diegenen die de laatste 30 jaar last hebben gehad van een overdaad aan een onwaarschijnlijke hoop Smurfen-prullaria zullen toch moeten toegeven dat de blauwe kaboutertjes in het begin eigenlijk best toffe kereltjes waren, meesterlijk in beeld gebracht door Peyo. De Smurfen verschenen voor het eerst in 1958 in het Johan en Pirrewiet-verhaal De Wonderfluit (later in albumvorm de De fluit met zes smurfen getiteld). Vermits ze slechts aangewend waren als nevenfiguren, werden ze in de twee daaropvolgende verhalen niet meer gebruikt.

- Philippe Mouvet -

Maar de lezers bleven maar om de Smurfen vragen en Yvan Delporte, die aan een nieuwe reeks supplementen voor het weekblad Robbedoes dacht (de fameuze microverhalen), stelde Peyo voor om de Smurfen te gebruiken als personages voor het allereerste microverhaal dat in 1959 als test gratis bij het vakantienummer van het blad zou aangeboden worden. Deze eerste micro, *De Zwarte Smurfen* kende een denderend succes en werd vrij snel gevolgd door een eerste reeks ongenummerde microverhalen die uitsluitend in het frans in Spirou verschenen. In deze reeks vond je verhalen van o.a. Forton, Ryssack, Eddy Paape, Jidéhem, Franquin, Roba, Salverius, Mitacq en... nog een Smurfenverhaal door Peyo. Pas eind 1959, vanaf Robbedoes N°1125, start zowel in Robbedoes als in Spirou de genummerde reeks microverhalen. Het zal een lange reeks worden : haast 557 kleine boekjes, waarin verschillende (later beroemd geworden) striphelden geboren zijn.

Zo begon het ▶

De eerste drukken in microverhaal

De eerste zes Smurfenverhalen verschijnen dus als microverhaal in het blad. Slechts drie ervan zijn in het Nederlands als micro's verschenen ; de andere drie enkel als franstalige micro's. Dit zijn de zes micro's :

- 1959 -

1- *De Zwarte Smurfen* in R.N°1107
2- *Le voleur de Schtroumpf* in S.N°1030, verschijnt voor het eerst in het Nederlands in het eerste Smurfenalbum, in hertekende versie als *De Smurfendief*.

- 1960 -

3- *Het ei en de Smurfen* in R.N°1147, verschijnt in 1966 in hertekende versie in het blad (N°1447 tot 1456) om in 1968 in album N°4 opgenomen te worden.

- 1961-

4- *Le faux Schtroumpf* in S.N°1221, verschijnt pas in 1967 in Robbedoes N°1525 tot 1530 als *De valse Smurf*, om zoals de vorige in 1968 in album N°4 te verschijnen
5- *La faim des schtroumpfs* in S.N°1235, hertekend in R.N°1496 / 66 tot R.N°1500/ 67, verschijnt in 1967 als aanvulling voor album N°3 onder de titel *Honger bij de Smurfen*

- 1962 -

6- *De honderdste Smurf* verschijnt in R.N°1244. Vormt samen met de hertekende micros N°3 en 4 het Smurfenalbum N°4

De metamorfose van de Smurfen

Deze eerste zes verhalen werden dus als gratis microboekjes bij Robbedoes en/of Spirou aangeboden. Deze verhalen werden later hertekend voor de albumuitgave, niet alleen om de vakjes aan het nieuwe formaat aan te passen, maar vooral omdat de Smurfen zelf er anders moesten uitzien. Er verliep immers een lange periode tussen het verschijnen van de micro's en het verschijnen van deze verhalen in de officiele albumreeks. De Smurfen zagen er oorspronkelijk anders uit en werden bewust aangepast. De metamorfose van de Smurfen is een verhaal apart.
In 1964 had Dupuis vinylpopjes van de succesvolste helden uit het blad laten maken. Vele personages waren reeds als latexpopjes verschenen en er zouden nog sleutelhangers volgen. Reeds in 1959 , het jaar van de eerste micro, waren er Smurfpopjes in latex te koop geweest. De design was gebaseerd op de look van de eerste micro : tengere dwergjes met een lange punthoed. De popjes zagen er niet echt tof uit, en de verkoop werd een flop.

Zo'n flop zelfs dat Peyo toen, dankzij de kritiek van de boekhouder van Dupuis, de verdere exploitatierechten voor zijn Smurfen van Dupuis cadeau kreeg. En iedereen weet dat dit hem geen windeieren heeft opgeleverd. Peyo was op een bepaald moment een van de meest vermogende privépersonen in België...
Maar goed, in 1964 moesten er vilylpopjes komen (hol, met een piepertje) en Jacques Devos (Geniale Olivier) stelde Peyo voor om de Smurfjes ronder, dikker en vooral korter de maken. Om Peyo te overtuigen maakte hij een houten model voor deze vinylpieper. De definitieve « Smurfen-look » was geboren. De popjes en de latere sleutelhangers werden gemaakt naar het protoype van Devos en Peyo paste in zijn strips zijn tekeningen aan.
Daarom werden de zes microverhalen dus hertekend voor de albums. Bijgevolg bevatten alleen de microboekjes de originele versies. Ze worden meer en meer beschouwd als de échte eerste album-drukken. Na de zes micro's volgen twee overgangsverhalen die rechtstreeks in het blad worden voorgepubliceerd.

- 1963 -

De vliegende smurf, een eerste kortverhaal dat verscheen in R.N°1303, vormde samen met de herwerkte micro's N°1 en 2 het eerste album van de Smurfenreeks : *De Zwarte Smurfen,* dat eveneens in 1963 verscheen.
Daarna volgde *Smurfonie in ut*, het eerste vervolgverhaal dat niet als microverhaal in het blad verscheen (R.N°1340/ 63 tot 1351/ 64). Het vormde in 1965 met *De Smurffürer* het tweede album van de reeks.

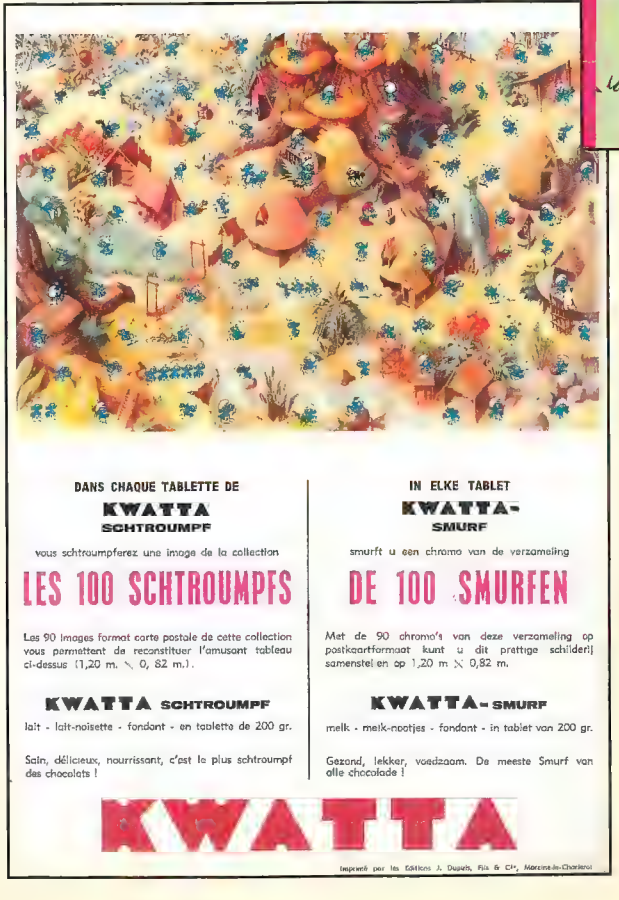
Dat de microverhalen de eerste druk vormen, is ook de verzamelaars niet ontgaan. Eind 2004 verschenen 3 doosjes met telkens 2 hardcover mini-albums bij uitgeverij Niffle, prijs : 12 euro.

De drie ongewone Smurfenalbums

Na de zes microverhalen verschenen nog drie bijzondere Smurfenalbums "buiten reeks", waarin we de eerste druk van de volgende verhalen vinden.

- 1964 -

Nog vóór Peyo aan zijn Smurfklassiekers *De Smurffürer* en *De Smurfin* begon, kreeg hij vanuit de publicitaire hoek van Chocoladefabrikant KWATTA de vraag om voor hen een exclusief Smurfenverhaal te maken dat uitsluitend in chromovorm voor een bijhorende plakboek zou verschijnen. ***Een ongewone Smurf*** is een knap softcover album waarin 100 chromos passen die samen het verhaal vormen. Om het verhaal ondanks onbrekende chromos te kunnen volgen werd de tekst onder de chromos gezet. Dit album is dus chronologisch gezien het *tweede* Smurfenalbum, na *De zwarte Smurf* (dat enkel twee herwerkte micros en een kortverhaal bevat). Teneinde deze actie aan te kondigen werden eerst gedurende verschillende weken publicitaire Smurfenplaatjes voor Kwatta-Chocopasta in het blad afgedrukt in zwartwit. Deze 6 mooie plaatjes kon je ook als inkleurplaatjes bij Kwatta bestellen.
De chromos voor het Smurfenverhaal kon je in de wikkels van speciaal geïllustreerde « Kwatta-Smurf »-chocoladerepen vinden. Zes verschillende smaken, dus zes verschillend gekleurde wikkels.


DANS CHAQUE TABLETTE DE
KWATTA
SCHTROUMPF
vous schtroumpferez une image de la collection
LES 100 SCHTROUMPFS
Les 90 images format carte postale de cette collection vous permettent de reconstituer l'amusant tableau ci-dessus (1,20 m. × 0, 82 m.).
KWATTA SCHTROUMPF
lait - lait-noisette - fondant - en tablette de 200 gr.
Sain, délicieux, nourrissant, c'est le plus schtroumpf des chocolats !
IN ELKE TABLET
KWATTA-
SMURF
smurft u een chromo van de verzameling
DE 100 SMURFEN
Met de 90 chromo's van deze verzameling op postkaartformaat kunt u dit prettige schilderij samenstellen op 1,20 m × 0,82 m.
KWATTA-SMURF
melk - melk-nootjes - fondant - in tablet van 200 gr.
Gezond, lekker, voedzaam. De meeste Smurf van alle chocolade !
KWATTA

▲ *Achterzijde van het Kwatta-album, met reclame voor de poster*

DIT GESCHENK WORDT U GESMURFT DOOR DE KWATTA CHOCOPASTA!
DAT IS SMURF, YES! 6 TEKENINGEN OM TE KLEUREN!
EN OM ZE TE KRIJGEN, LOOP JE HELEMAAL NIETS TE SMURFEN: JE SMURFT ZE VOLKOMEN GRATIS!
JE MOET GEWOON JE AANVRAAG OP EEN BRIEFKAART SMURFEN EN ADRESSEREN AAN KWATTA BOIS D'HAINE BELGIE
SMURF WEL DUIDELIJK LEESBAAR JE NAAM, VOORNAAM, VOLLEDIG ADRES EN DE NAAM VAN DIT BLAD!
CHOCOPASTA KWATTA

...de nieuwe chocolade KWATTA/Smurf.
Extra-fijn, smakelijk, echt anders dan al wat u reeds proefde!
Een chocolade waarlijk Smurf.
Het is smurfelijk spannend
...het nieuwe beeldverhaal, uitgesmurft door Peyo : " DE ONGEWONE SMURF ". U zult er al de afbeeldingen - in exklusiviteit - van vinden in de chocoladerepen KWATTA/Smurf.
Een spannend avontuur! Een smurfnieuwe chocolade!

▶ *Advertentie*

Daarboven een advertentie voor de zes kleurplaten die los verkrijgbaar waren, op bestelling

In de grote repen chocolade van Kwatta-Smurf vond je 90 verschillende prent-kaarten waarmee je een prachtige muurposter (1,20 x 0,80 m) kon maken. Ook de repen zelf waren voorzien van een verpakking met knappe exclusieve Smurfenillustraties. Omdat Kwatta het zelf ongelofelijk knap vond, werden ook blikken pralinendozen gemaakt waarop scènes uit de Smurfenposter waren afgebeeld (er bestaan zeker twee verschillende versies).
Deze vroege Smurfenpubliciteit is een van de eerste, en wellicht ook de meest geslaagde van een eindeloze reeks Smurfenpubs. Pas in 1969 hertekenen de medewerkers van Peyo het verhaal, dat dan in album N°5 onder de gewijzigde titel *Een andere Smurf dan de anderen* verschijnt.

Pas wannner deze Kwatta-aktie aan het rollen gaat, verschijnt in Robbedoes de voorpublicatie van van de Smurfklassieker *De Smurffürer,* in R.N°1374/ 64 tot 1414/ 65.

EN NU
DE 100 SMURFEN !
Weer nieuw ! Met elke tablet chocolade Kwatta/Smurf, een mooie prentkaart. De 90 prentkaarten van die verzameling maken het mogelijk een groot wandschilderij (1,20 x 0,80 m) samen te stellen, waarop de 100 Smurfen in hun Smurfwereldje staan afgebeeld
Een fantastische versiering voor een kinderkamer !
En de Kwatta/Smurf is zo fijn... zo lekker... een chocolade echt smurfelijk goed !
Vergeet niet dat u met de repen ook de vignetten kunt verzamelen van het nieuwe album "Een ongewone Smurf"
MELK
FONDANT
MELK NOOTJES
KWATTA Smurf

▲ *Advertentie in Robbedoes, met de poster en enkele voorbeelden van de prachtige wikkels*

▶ *Op pagina 4 van het Franse album werd KWATTA zwartgemaakt en vervangen door SIPAL. Nederlands in Frankrijk! Zeldzaam...*

SMURFENGESCHIEDENIS IN EEN NOTEDOP

Smurfen zijn dwergen van vier tot zes duim hoog, die een blauwe huid hebben en Smurfs praten. Zij leven, onder leiding van de Grote Smurf, bij elkaar, en hoewel ze allemaal op elkaar lijken, heeft toch iedere Smurf een uitgesproken eigen karakter dat hem van de anderen onderscheidt.

Zo hebben we de gulzige Smurf, de grappigste Smurf, de vermanende Smurf, de verwaande Smurf, enz... En, uiteraard, **De Ongewone Smurf,** wiens levensverhaal u verteld wordt in dit album (dat, zoals u weet, u wordt gesmurft door [redacted]). De Smurfen hebben een doodsvijand : Gargamel ! Deze tovenaar, die altijd vergezeld wordt door Azraël, zijn kat, droomt ervan wraak te kunnen nemen op de Smurfen, want die zijn hem nog altijd te vlug af geweest.

4

▲ *En het kan nog ongewoner! Van het album bestaat ook een versie voor Frankrijk. Daar heet de chocolade SIPAL. Het merk staat gedrukt op de cover en de achterkant is vervangen door een reclame voor de chocoladereep (waarschijnlijk liep de posteractie niet in Frankrijk). Opdruk : "Imprimé en Belgique" Vreemd is wel dat het album ook tweetalig uitgegeven werd in Frankrijk. Het binnenwerk werd niet aangepast, maar gewoon overgenomen.*

De jonge toversmurf

Nog meer tot de verbeelding spreekt De jonge toversmurf, vanwege zijn sprookjesachtige sfeer.

- 1965 -

Album 2, *De Smurffürer* verschijnt.

- 1966 -

De Smurfin : voorpublicatie in R.N°1459 tot 1484/ 1966

- 1967 -

In 1967 geen voorpublicaties in het blad. Twee nieuwe exclusieve verhalen verschijnen als publicitaire albums en leveren ons dus het tweede en derde Smurfenalbum in eerste druk :

De jonge toversmurf verschijnt als chromoalbum voor KWATTA : 200 chromos om een exclusief softcoveralbum. te vullen. Pas in 1971 verschijnt het hertekende verhaal onder gewijzigde titel *De leerling Smurf* in album N°7.

Le Cosmoschtroumpf verschijnt enkel in het Frans als exclusief gekartoneerd volwaardig stripalbum voor CHOCO-BN. Je kon dit album enkel verkrijgen door spaarbonnen uit de verpakking van de BN-koekjes te knippen. Deze waren in accordeonvorm per 4 (?) verpakt, zodat op de verpakking ook Smurfengags afgedrukt waren. Het album is echt zeldzaam, en de verpakking met de gags zijn onvindbaar. Twee jaar later wordt het verhaal als *De ruimtesmurf* in het blad voorgepubliceerd (R.N°1627 tot 1639) en een jaar later verschijnt het in album N°6

Album 3, *De Smurfin* verschijnt eveneens in 1967.

OFFRE EXCEPTIONNELLE
de CHOCO BN le vrai
LE COSMOSCHTROUMPF
COMMENT FAIRE POUR RECEVOIR MON ALBUM ?..
le "Cosmoschtroumpf", une aventure inédite du Schtroumpf qui rêvait de visiter une autre planète. le dernier album en couleur, hors commerce, t'est proposé au Prix Sensationnel de 5f au lieu de 8f
CHOCO BN
Il te suffit d'acheter des accordéons «CHOCO B.N. le vrai», quelle que soit la variété (chocolat, vanille, moka, fraise, framboise, abricot) il y en a dans tous les magasins d'alimentation. Au verso de chaque accordéon tu trouveras, en même temps que les «gags» terribles des Schtroumpfs, un bon de commande et un point Schtroumpf.
BON DE COMMANDE
NOM
ADRESSE
AGE

Advertentie voor het zeldzame Cosmoschtroumpf-album

De jacht is open

Het is dus merkwaardig dat van de eerste zes vervolgverhalen, volgend op de micro's, er 3 als exclusieve publicitaire albums zijn gepubliceerd. Ook deze drie uiterst zeldame albums worden meer en meer beschouwd als de eerste « Smurfendrukken ». Ze zijn ook in een periode verschenen waarin Peyo zijn beste Smurfenverhalen tekende. De zes micro's en de drie reklamealbums vormen samen met de eerste drie officiële Smurfenalbums dus de top van je Smurfenverzameling. Als je ze bij elkaar vindt natuurlijk...Veel succes, want het is niet gemakkelijk !

Maar wat smurft hij daar toch? Advertentie uit Robbedoes die erg tot de verbeelding sprak

Johan van Zanten

Johan van Zanten werd geboren in 1975 en woont en werkt momenteel in Amsterdam. Nadat hij zijn architectenstudie aan de Technische Universiteit in Eindhoven had afgerond, en ook even aan het werk ging in het architectenberoep, besloot hij in 2001 zich te gaan richten op wat hij echt wilde: strips tekenen. Hij begint een eigen studio, Studio Noord, voor cartoons, illustraties, logo's en ontwerpen. Hij maakt onder andere illustraties voor de Nederlandse Consumentenbond, Schiphol, het Ministerie van Justitie, F.N.V. en Rabobank Nederland; maar hij gaat ook aan de slag met de strip Swah ? voor Het Noord-Hollands Dagblad. Van deze strip verschenen onlangs twee boeken bij uitgeverij BeeDee.

- Joop Schreurs -

Wanneer, en hoe, is het idee voor Swah? ontstaan?
Het idee voor Swah ? is ontstaan in een strandtentje in Tarifa in Zuid Spanje. Ik heb daar een half jaar gewoond en gewerkt om m'n gedachten een beetje op een rijtje te zetten. Na afronding van m'n studie Bouwkunde was ik namelijk nogal teleurgesteld geraakt in de architectuurpraktijk, en heb ik ontslag genomen van het werk dat ik op dat moment deed. Ik was op zoek naar iets waarvan de ontwerptijd korter was dan bij de architectuur, en het proces minder traag en stroperig. Bij architecturale projecten ben je vaak alleen in de eerste drie maanden echt bezig met het ontwerpen. Daarna is het vooral vechten en vergaderen om het oorspronkelijke idee niet te laten wegzakken in allerlei wetten, regeltjes en tegengestelde belangen. Daarnaast *bouw* je ook niet *zelf* wat je verzonnen hebt. Als tekenaar van strips en cartoons doe je dat *wel*.....Dus ik zocht in die tijd naar een beroep waarbij je zelf iets kon bedenken, en het zelf dan ook weer zou kunnen uitwerken en maken. Aanvankelijk dacht ik aan interieurarchitectuur, of meubelmakerij, maar uiteindelijk, vrij onverwacht eigenlijk, viel het kwartje: strips! Daar wilde ik mee verder!
Gewapend met een schetsboekje ben ik toen in een strandtentje gaan bedenken wat voor een strip het zou kunnen zijn. Al vrij snel kreeg ik het idee om de kaders zelf de invulling te laten zijn van de strip. Hierdoor ontstond een lekkere abstracte, droge sfeer en werd alles letterlijk aan alles verbonden. Mensen, tekstballonnen en bijvoorbeeld meubels werden in één lijn opgenomen en kregen een hele andere relatie met elkaar. Er vormde zich een nieuw, en in mijn ogen interessant, geheel. Bovendien sloot de eenvoud van die stijl aan op mijn gebrek aan tekenervaring, ik begon immers net. Pas later hoorde ik dat mijn strip erg leek op de tekenfilmserie La Linea. Toeval!

Die televisieserie was dus geen inspiratiebron voor mij. Verder zijn er ook best veel verschillen tussen mijn strip en die tekenfilms. Mijn stripmannetje is meestal niet zo'n driftkikker, en ik werk met dunnere lijnen. Hierdoor is Swah ? iets kwetsbaarder en minder stoer dan La Linea.....Enfin, ik werd dus enthousiast en begon mezelf te testen. Ik probeerde in Spanje vanaf dat moment iedere dag een strip te verzinnen en dat lukte vrij aardig. Ik merkte dat de stijl zich goed leende om hele 'stille' strips te maken: strips waarin juist bijna niets gebeurde en die ook geschikt waren voor hele afstandelijke, droge, beetje cynische grappen. En de naam van mijn strip? Verzonnen!, maar het komt ook van Soit, een frans woord, alleen dan fonetisch, en met een vraagteken. Dus letterlijk: "Het zij zo ?", dus niet berustend, maar door 't vraagteken met verwondering: "maar waarom is het zo dan ?".

In 2002 startte de strip in de krant het Noord-Hollands Dagblad. Hoe kwam je daar terecht?
Toen ik een stuk of vijftig strips had waar ik tevreden over was heb ik, terug in Nederland, daar een boekje van gemaakt. Dat ben ik weer gaan sturen naar de redacties van dagbladen, en één daarvan was het Noord-Hollands Dagblad. Zij waren een beetje uitgekeken op de Suske en Wiske strip die ze toen nog publiceerden en wilden weleens wat 'anders' proberen. Ze waren enthousiast over mijn boekje en hebben me toen de kans gegeven om met Swah ? een dagelijkse strip voor hun te maken. Dus in 2002 gaat Swah ? dan ook echt van start!

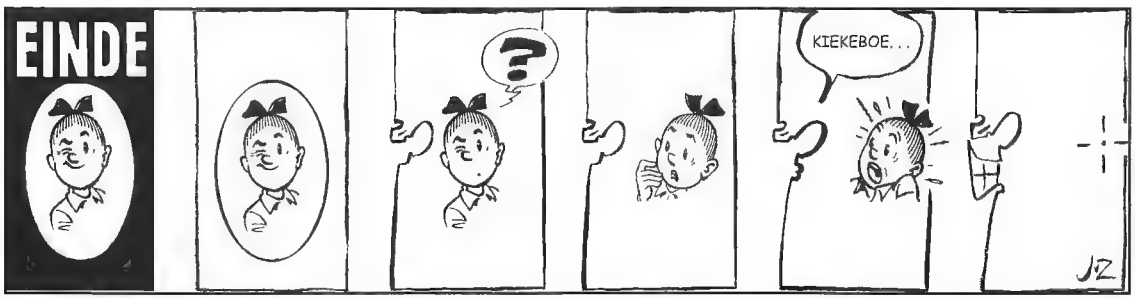
Waar haal je de ideeën vandaan?
Toen ik Swah ? dagelijks maakte was maandag de 'zaaidag'. Ik begon dan gewoon wat te schetsen, schreef steekwoorden op, een prikkelend zinnetje hier, een leuke houding of actuele gebeurtenis daar..... en in de loop van de dag ontstonden er dan uit die brij van teksten, krabbels en lijnen een stuk of zes basis ideeën.

De volgende twee dagen werkte ik die dan weer verder uit. Op donderdag zette ik de laatste puntjes op de spreekwoordelijke ' i' en stuurde een week strips op naar de krant.

Veel beginnende tekenaars hebben het moeilijk om een belegde boterham te verdienen. Hoe is dat met jou, nu je ook Studio Noord bent gestart? En hoe kom je aan die naam?
Tot nu toe gaat het redelijk. Ik heb het geluk gehad dat ik, toen ik met Swah ? stopte, een redelijk grote en langlopende opdracht kreeg voor de Rabobank. Maar echte zekerheid op de lange termijn biedt dat natuurlijk nog niet. Via m'n website en viavia druppelen de opdrachtjes wel binnen, maar het houdt nog niet echt over. Ik probeer ook zoveel mogelijk mensen en bedrijven zelf te benaderen, maar het opbouwen van een degelijk netwerk van opdrachtgevers kost nu eenmaal tijd. Als dat betekent dat ik in de toekomst tijdelijk weer een bijbaan moet nemen dan ben ik daar wel toe bereid. De naam Studio Noord is heel eenvoudig. Ik wilde iets met Studio Huppeldepup. Vervolgens zat ik allemaal veel te ingewikkeld en vooral niet leuke-woordgrappen te bedenken totdat m'n vriendin zei: "waarom noem je het niet gewoon Studio Noord ?" Ik woon en werk in Amsterdam Noord, dus.....??

De strip is inmiddels gestopt. Hoe reageerde de krant op het stoppen van de strip?
De verstandhouding met de krant was erg goed. Toen ik aangaf met mijn strip een beetje op een dood spoor te zijn beland, hebben ze me een maand de tijd gegeven om een nieuwe draai aan de strip te geven. Dat vond ik erg sympathiek, want dat hadden ze niet hoeven doen. Toen ik na die maand uiteindelijk toch besloot om te stoppen, vonden we dat allebei jammer. Na 475 afleveringen stopt de strip dan toch ook echt.

Wilde de krant ook een nieuwe draai geven aan de strip?
Nee, de krant wilde geen verandering en was eigenlijk juist heel tevreden met Swah ? Maar omdat de onderlinge relatie goed was, en ik in het begin al had aangegeven dat ik vrijheid wilde voor wat betreft het verder ontwikkelen van de stijl en inhoud van de strip, gaven ze me als teken van goede wil een maand de tijd om "die nieuwe draai" te vinden. Nieuwe draai bedoel ik dus eigenlijk heel breed. Dit kon dus zijn dat ik de stijl van Swah ? nog iets verder zou weten "op te rekken", zodat er in mijn ogen weer leuke en nieuwe dingen mogelijk werden; ofwel dat ik met een geheel nieuwe opzet voor een dagstrip qua stijl en inhoud zou komen. Vooral bij dat laatste zou de krant natuurlijk wel vooraf eerst even willen kijken of ze daar iets in zouden zien. Uiteindelijk heb ik toen na een maand besloten dat geen van beide nieuwe draaien op dat moment voor mij haalbaar waren. De krant vond dat jammer maar konden daar verder natuurlijk ook niks aan doen. In de week voordat ik die maand bedenktijd opnam had ik het personage al z'n baan, z'n vrouw en z'n huis laten verliezen en een mislukt zelfmoordpoging laten doen. Uiteindelijk besluit hij dan ertussen uit te knijpen, in de hoop op een "nieuw begin" ergens anders . Wat er voor Swah ? dus vooralsnog niet is gekomen.
Momenteel ben ik bezig met allerlei verschillende soorten opdrachten en stijlen. Politieke cartoons, illustraties, logo's, grafische ontwerpen...noem maar op. Erg leuk om even allemaal verschillende dingen te doen. Ik ontwikkel me nu als tekenaar veel meer in de breedte, en dat is nu wel even goed, denk ik. Dat ik Swah ? weer eens oppak sluit ik niet uit. Maar ik zou hem dan eerder als *wekelijkse strip* willen laten terugkeren.



Afgekeurde strip, niet gepubliceerd

BeeDee heeft nu twee boeken uitgegeven. Zijn er plannen voor meer boeken?
Viavia hoorde ik dat Jan Verdegaal van stripwinkel BeeDee uit Haarlem iemand was die wel openstond voor nieuwe tekenaars en nieuwe stijlen. En hij gaf ook stripboeken uit. Ik publiceerde toen al een tijdje dagelijks in de krant en speelde met de gedachte om een verzamelbundel te gaan maken. Zodoende heb ik hem een aantal strips opgestuurd met de vraag of hij daar interesse in had. Dat had hij wel, en van het één kwam het ander. Momenteel hebben we geen verdere plannen. We werken op projectbasis, dus zodra ik weer iets heb zal ik contact met hem opnemen en kijken of hij geïnteresseerd is.

Zie je wat in samenwerking met andere tekenaars?
Helemaal in het begin ben ik wel eens bij Studio Noodweer op bezoek geweest, en via BeeDee zie ik weleens iemand, maar meer ook niet. Ik speel momenteel wel met de gedachte om in Amsterdam eens te kijken of het mogelijk is om met een aantal andere tekenaars een gezamenlijk atelier te huren of iets dergelijks. Dat lijkt me toch wat gezelliger werken en heeft denk ik ook een aantal praktische voordelen.

Wat kunnen we binnenkort verwachten?
Ik zet nu al vrij regelmatig nieuw werk, dat ik al dan niet in opdracht heb gemaakt, op m'n site. Daarnaast ben ik al een tijdje op zoek naar een nieuwe stijl/opzet die geschikt is om regelmatig strips/cartoons te maken. Dat vordert gestaag. Zodra ik daar tevreden over ben ga ik eerst regelmatig op m'n website publiceren om vervolgens weer de stap te wagen naar een week of dagblad. Op de korte termijn wil ik echter eerst zorgen dat ik met Studio Noord wat meer voet aan de grond krijg. Na die tijd wil ik dan weer met strips verder.....Ik ben momenteel wel op zoek naar een scenarioschrijver. Liefst iemand met een originele kijk op dingen en die het leuk lijkt om samen met mij een nieuwe gagstrip of cartoon te ontwikkelen. Ervaring met- en gevoel voor- het maken van strips of cartoons is uiteraard wel een pré. Nadat ik twee jaar alleen een dagelijkse strip heb gemaakt voor het Noord-Hollands Dagblad ben ik nu aan het kijken of het niet veel leuker en handiger is om wat met z'n tweeën te doen. Je kan mijn Studio terugvinden op internet op http://www.studionoord.net/htm/home.htm

COLLECTIE FENIX

2005

Nieuwe albums

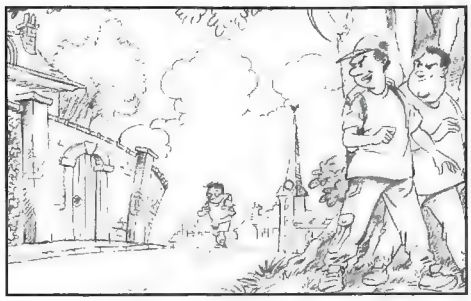
Verkrijgbaar aan onze stand op de volgende beurs (indien gereserveerd) of in de stripwinkel.

Raadpleeg de agenda en www.brabantstrip.be

Marc Verhaegens holocaustverhaal verschijnt in Nederland

Het omstreden holocaust-scenario dat geschreven werd voor Suske en Wiske, zal verschijnen in Kidsweek, een Nederlandse kinderkrant. Volgens tekenaar Marc Verhaegen is dat scenario over een gedeporteerd meisje de echte reden voor zijn ontslag door Studio Vandersteen (zie BSM126). Hij zal het verhaal nu tekenen met twee andere stripfiguren, ook een jongen een een meisje.

- Willem Gay -



Kidsweek vond dat de kinderstrip er toch moest komen. *"Veel mensen die WOII hebben meegemaakt zijn oud en kinderen van nu kennen de feiten niet meer"*, aldus de redactie van Kidsweek. *"Uiteraard worden niet de figuren van Suske en Wiske gebruikt, als we die zouden laten tekenen, riskeren we een stapel rechtszaken"*. Het eerste deel van het stripverhaal dat men in vier delen gaat uitbrengen in Kidsweek, gaat van start op 6 mei, in het kader van zestig jaar bevrijding van Nederland.

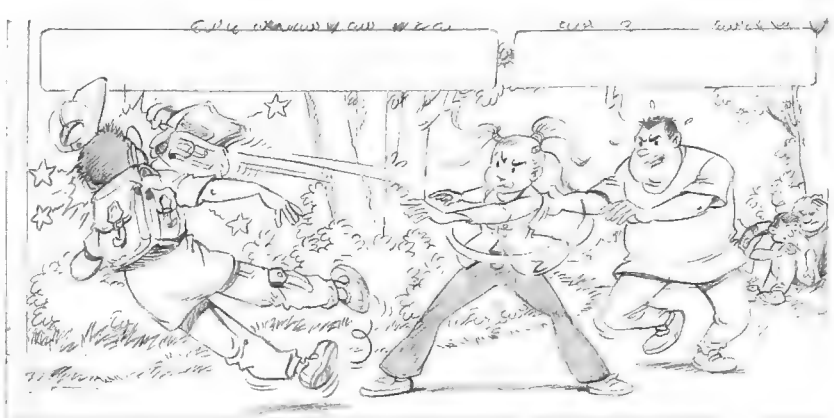
Marc Verhaegen zet dus zijn plannen door om de strip over Tweede Wereldoorlog en de Jodenvervolging te gaan maken: *"Het is gewoon een onderwerp dat mij nauw aan het hart ligt"*, aldus de tekenaar. *"Vele getuigen sterven. Een verhaal als dit is een ideale basis om de jeugd respect en verdraagzaamheid bij te brengen voor eenieder, ook al ziet die er een beetje anders uit"*.

Verrassend genoeg is het verhaal geen bewerking van het Sulamith Schiff-scenario, dat afgekeurd werd voor Suske en Wiske : *"Neen, totaal niet"*, verklaart Verhaegen. *"In dit verhaal voer ik de joodse jongen Tobias Schiff ten tonele. Hijzelf heeft de concentratiekampen overleefd, maar zijn vader heeft hij er zien sterven. Tobias is op latere leeftijd heel veel in scholen gaan spreken over de tragische lotgevallen van hem en zijn vader in de kampen. Ik heb er een dvd van gezien, die in opdracht van het provinciebestuur van West-Vlaanderen gemaakt werd. Het is een heel aangrijpende getuigenis. Tobias kreeg na al die jaren nog steeds tranen in de ogen als hij erover vertelde. Twee weken geleden sprak ik zijn weduwe en vertelde haar de synopsis van het verhaal. Zij gaf haar goedkeuring om hem erin te brengen. Tobias Schiff is jammer genoeg enkele jaren geleden overleden"*.

Marc Verhaegen deed heel wat research voordat hij aan de synopsis begon. Volgens hem is er in boeken en op het internet veel te vinden over de collaboratie maar weinig over het verzet : *"Er was wel degelijk verzet tijdens de oorlog, maar het archiefmateriaal hiervan is erg pover. Het verzet werd ook genadeloos afgestraft. Onlangs heb ik het Fort van Breendonk bezocht en er het boek van Jos Van Velpen gekocht. Als je leest wat er met de politieke gevangenen gebeurde rijzen je haren je te berge"*.

Op 6 mei verschijnt in Kidsweek de eerste pagina van het verhaal, dat **Rebecca R.** gaat heten. Wanneer de strip vervolgt wordt, is momenteel nog niet helemaal duidelijk, maar het is de bedoeling dat het complete avontuur in Kidsweek voorgepubliceerd zal worden. Het was de Fokke & Sukke tekenaar Jean-Marc van Tol (die ook een strip heeft in Kidsweek), die de hoofdredacteur met Marc in contact bracht. Vervolgens is het allemaal snel gegaan. KidsWeek is een wekelijkse krant voor kinderen vanaf tien jaar. Het nieuws is afgestemd op hun kennis en interessegebied en op een toegankelijke, begrijpelijke wijze geschreven. Het bestaat dan ook voor 40% uit fullcolor foto's en illustraties en uiteraard ook een hele pagina vol strips. Ze heeft totaal geen politieke, geloofs of andere voorkeuren. Kinderen hebben dat immers ook nog niet. Wel wil deze krant ze reeds prikkelen tot nadenken en bewustwording.

Het verleden laat Marc Verhaegen liever achter zich : *"Ik wens de nieuwe ploeg van Suske en Wiske alle succes toe. Ze zijn in ieder geval met voldoende nu om er wat van te kunnen maken. Wat mijn ontslag betreft moet ik jammer genoeg beroep doen op een advocaat om gerechtigheid te laten geschieden"*. (info gevonden op klankentapper.com).



Op deze pagina enkele schetsen uit de nieuwe strip

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Bruxxxel Noord

Dat het met de nieuwe generatie Vlaamse striptekenaars de goede weg opgaat, bewijst het eind februari, begin maart 2005 verschenen stripalbum *Bruxxxel Noord*. Niet zomaar een stripalbum, maar eentje dat zich situeert in de bekende rosse buurt, gelegen in de Brusselse Noordwijk. Zes studenten en twee docenten van het stripatelier Sint-Lukas, niet zover van de Noordwijk, hadden het uitstekende idee dat deze buurt voldoende stof bood voor een strip. Een buurt waar dagelijks honderden blikken over de hoertjes glijden. *"Het is bandwerk"*, zegt Nix, *"de meeste meisjes van vreemde afkomst werken zelfs in shift. Iedereen praat over deze buurt, heeft alles graag gezien, maar niemand weet er echt het fijne van"*. Precies daarom dompelden docenten Nix en Johan De Moor zich met studenten Kristof Spaey, Judith Vanistendael, Simon Spruyt, Filip Leemans, Maarten De Saeger en Lieven Baes onder in de Noordwijk. Op het aanbod van wijkorganisatie Espace P (een organisatie die zich om de rechten van de prostitueesbekommert) om een drempelverlagend project te brengen, werd snel ingepikt. Via kortverhalen wordt een deeltje van de wijk belicht, waaronder de politie, de tippelende travestiet, de oude prostituee, de vaste klant en de zwarte hoeren (kortverhaal getekend door Johan de Moor, die ook een grote inbreng had in het scenario). Maar ook de Albanese maffia en de Turkse familie werden niet vergeten. Als afsluiter een woordje uitleg om komaf te maken met vooroordelen over prostitutie. Bruxxxel Noord is een beklijvende en goedgemaakte strip die zeker niet mag ontbreken in je stripverzameling. Een uitgave van Sint-Lukas Atelier Beeldverhaal in samenwerking met vzw Espace P, prijs 14,95.

Eerste nieuwe Suske en Wiske

Net zoals de Fransen zich stripfiguur Kuifje toe-eigenen, palmen de Nederlanders langzaam maar zeker stripfiguren Suske en Wiske in. Vanaf nummer 19 van 2005 (week van 7-13 mei) worden deze populaire stripfiguren voorgepubliceerd in omroepgids *Tros-kompas*, een gids die zich richt op het hele gezin. Er wordt gestart met *Het mopperende masker*, een onuitgegeven verhaal, dat speciaal voor de zestigste verjaardag van het duo werd gecreëerd door Luc Morjaeu en Peter van Gucht. Na de voorpublicatie zou naar verluidt het verhaal opgenomen worden in het in oktober te verschijnen *Huldeboek 60* (Standaard). Naast het voorpubliceren van de verhalen in *Tros-kompas*, worden Suske en Wiske extra gepromoot door middel van speciale kortingsacties op stripboeken, prijsvragen, enz. Na *Het mopperende masker* worden er opnieuw onuitgegeven verhalen voorgepubliceerd in de omroepgids.

Jijé-stripmuseum

Naar verluidt komt er dan toch een financiële oplossing voor het Brusselse Jijé-stripmuseum dat op 28 februari 2005 wegens geldgebrek de deuren noodgedwongen moest sluiten. De Franstalige Gemeenschapscommissie Cocof komt met een subsidie van 80.000 euro over de brug, gespreid over twee jaar, als het museum een nieuw onderkomen vindt in Brussel. Minister en voorzitter van de Cocof, Benoît Cerexhe hoopt nog voor de zomer een oplossing te vinden.

Rolfke en Rulfke zijn terug

We hadden het al een tijdje aangekondigd, maar de kogel is eindelijk door de kerk. Tijdens het stripfestival van Knokke, dat doorgaat op vijftien mei 2005, stelt uitgever Peter Bonte het verzamelalbum van Rolfke en Rulfke voor. Het album (200 pagina's!) bevat volgende verhalen: *Rolfke detective* (de hertekende versie uit 2004), *Isandoor, de zwervende Toreador* (17 mei 1961), *Piloot X* (12 september 1962), *De verdwenen toeban* (15 januari 1964), *De val van de Stadiongod* (6 januari 1965) en tot slot *Rolfke detective* (16 juli 1965). Op *De diamant van de vrede* en *De Romeinse tweeling* na, zijn dan alle Rolfke en Rulfke-verhalen opnieuw verkrijgbaar. Prijs: 21 euro. Een luxe-editie voorzien van een originele plaat uit het hertekende verhaal verschijnt een tijdje later.

Bolletje Toonder

Wie had gedacht dat vermaard striptekenaar Marten Toonder het logo van Bolletje, het lachende bakkertje met een brood in zijn hand, heeft ontworpen? Dit is één van de onthullingen in het boek *Doordouwers en verhalenbouwers - Merken gesterkt in Twente* dat eind mei in de boekhandel verschijnt. Twee hoogbejaarde telgen Jan en Gerard ter Beek uit de bakkersfamilie die aan de wieg stonden van Bolletje, vertelden aan de auteurs van communicatiebureau SIR dat het vrolijke bakkertje op de verpakking het geesteskind is van Toonder. De onthulling is opmerkelijk, omdat Bolletje bekend staat als een gesloten bedrijf.

Stripnieuws in het nieuws

Dat in de stripwereld wondere avonturen beleefd worden, is welbekend. Maar van wat hierna volgt, stonden we toch wel even te kijken. Een artikel in het vakblad voor Marketing en Reclame *Adformatie* van 10/03/05 leert ons dit : *"Je ziet het typische striplampje bij het externe acquisitiebureau van het tijdschrift Stripnieuws al branden : als we ook de stripruimte nou eens te koop aanbieden? Tekenaar Marq van Broekhoven, bekend van Telegraafstrip Peer de Plintkabouer, kreeg zo'n malloot aan de telefoon. Of ik mijn strip in het blad geplaatst wilde hebben. Tegen betaling. Door mij! Een overenthousiaste advertentieverkoper is volgens Joël Philippo de oorzaak van alle ellende. Het is een onbegrijpelijk idee om tekenaars te laten betalen voor publicatie van hun strip. Met Stripnieuws willen we juist de springplank bieden die ze nodig hebben. Meteen gebroken met dit sinds kort ingehuurde acquisitiebureau heeft Philippo niet. We hebben het bedrijf wel direct gesommeerd dit te staken. Maar wordt er wel eens voor de redactie betaald? Philippo: Het is niet zo dat interviews en recensies betaald worden, enkel af en toe een stripwinkel die redactioneel aandacht wil in plaats van een advertentie. Is niks mis mee. Hoe wimpelde tekenaar Van Broekhoven die verkoper eigenlijk af? Dat ik wel wilde in ruil voor een vijfjarig abonnement op hun advertentieblaadje Stripnieuws, waar ik dan wel 800 euro per jaar voor wil vangen, want ik krijg al hun advertenties onder ogen en daar mag best wel wat tegenover staan. En ik heb gevraagd of ze de loodgieter ook altijd bij laten betalen, omdat het toch reclame voor zo'n bedrijf is als de hele buurt kan zien dat hun wagen bij jou voor de deur staat"*. In Stripnieuws nummer 2 van april 2005 overigens een interessant interview met Marten Toonder van de hand van Walter Dijkshoorn. Dat reclameinkomsten voor Stripnieuws belangrijk zijn, merk je aan de twee paginagrote Bommeladvertenties die tussen de redactionele Toonderpagina's in staan. Zonder duidelijke aanduiding trouwens dat het hier om "advertenties" gaat. Overigens tilt Toonder zelf niet zo zwaar aan het commercialiseren van zijn figuren: *"Commercie is niet het geweldigste punt. Het is van belang voor anderen. En zo erg is het nu ook weer niet. Je moet niet iets uitbrengen wat je tegenstaat. Maar ik maar me er niet zo druk om... Ach nee, ach nee..."*

Cartoonwedstrijd Brugge

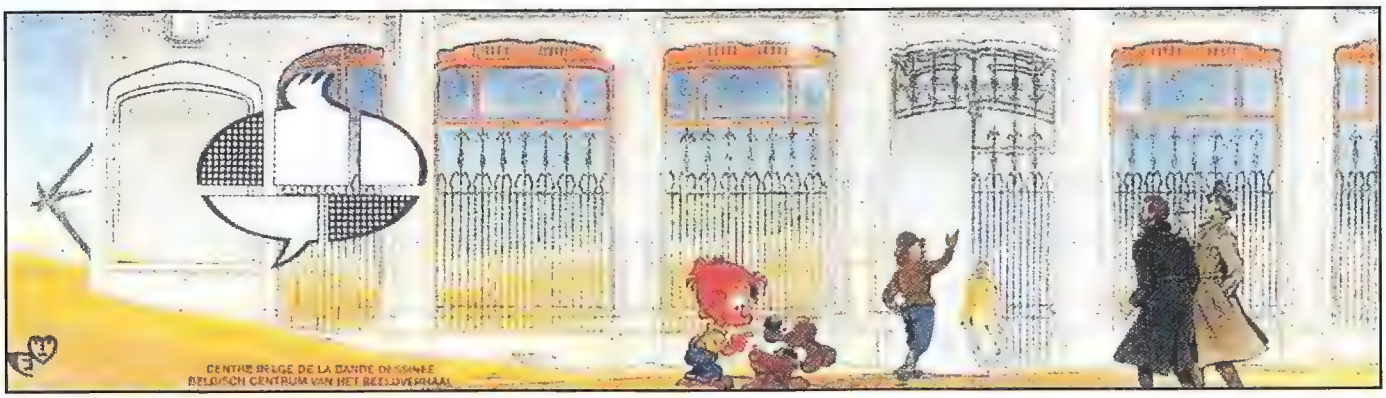
Tot 13 mei 2005 kan er deelgenomen worden aan een nationale cartoonwedstrijd rond het thema *Corpus*. Deze wedstrijd is een organisatie van de stad Brugge. De hoofdwinnaar wint een geldbedrag van 1000 euro. De nummers twee en drie winnen respectievelijk 200 en 100 euro. Het volledige reglement is te raadplegen op de volgende pagina: http://www.stripspeciaalzaak.be/~ssz/Actueel.htm. De proclamatie met verslag door de jury en de prijsuitreiking zullen plaatshebben ter gelegenheid van de vernissage van de tentoonstelling op 2 juni 2005 om 19.30 u. De tentoonstelling van de maximum 30 geselecteerde cartoons zal plaatsvinden van 3 juni tot en met 7 september 2005 in cultuurcafé Biekorf, Naaldenstraat 4, 8000 Brugge.

Brussel, een Gallisch dorp

Vanaf 22 september 2005 wordt op de grote markt in Brussel een week lang een Gallisch dorp opgetrokken, een stunt die wordt afgesloten met een Gallische feestmaaltijd. Daarmee wordt de aandacht gevestigd op het nieuwste album van Asterix, dat op 14 oktober 2005 verschijnt. Striptekenaar Uderzo heeft over het plan een akkoord bereikt met de stad Brussel. Tegelijk met de reconstructie van het Gallische dorp begint in de gebouwen van Tour en Taxis een expositie rond Asterix die vier maanden zal durven, en waarbij gemikt wordt op 100.000 bezoekers. Na Brussel reist de tentoonstelling ongeveer een tweetal jaar de wereld rond.. Alles past in de kader van het nieuwe album dat wereldwijd op dezelfde wijze gelanceerd wordt.

Wallace en Gromit zijn terug

De fans van animatiefiguren Wallace en Gromit kunnen alvast beginnen met aftellen. Het nieuwe avontuur *Curse of the Wererabbit* van deze knotsgekke uitvinder en zijn al even maffe hond komt in oktober 2005 uit. Met deze animatie wordt een ode gebracht aan de Hollywoodfilms uit de jaren dertig met een romance tussen Wallace en Helena Bonham Carter. Carter is een Britse actrice die bekendheid verwierf met rollen in films als *Hamlet, Fight Club* en *The wings of the dove*. Wallace en Gromit onderscheidt zich van andere animaties doordat Nick Park het brein achter dit duo vasthoudt aan zijn mannetjes in plasticine. De film kwam tot stand met de hulp van animatiefilmhuis Aardman. Meer info op www.aardman.com of www.wandg.com.



Stripmuseum zou beter moeten verdienen

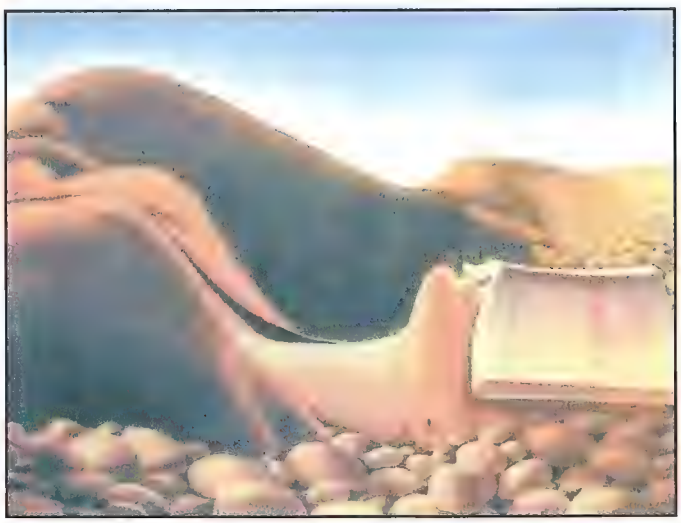
Het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal (BCB), in de volksmond het Stripmuseum genoemd is een vaste waarde in het Brusselse. Per jaar trekt dit museum zomaar eventjes 250.000 bezoekers. Het staat dan ook in zowat elke internationale reisgids vermeld. Het buitenland benijdt ons een toplocatie als het Brusselse Hortagebouw en kan alleen maar dromen van de schatkamer die binnenin verborgen ligt. Een sprookje?

Toch niet. Ondanks dit alles moet het museum vechten om te overleven omwille van het feit dat de overheid nauwelijks steun verleent aan het Stripmuseum. Voor onze overheid maken strips niet echt deel uit van het culturele landschap, toch niet als het om subsidies gaat. Zoals het vaak gaat in dit verscheurde land, valt het BCB tussen de twee communautaire stoelen. Amper vijf procent van het budget van het Stripmuseum wordt gefinancierd met overheidsgeld. *"Een aalmoes is dat"*, zegt woordvoerder Willem Degraeve. *"Het budget van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (de VGC, die Vlaamse projecten in Brussel ondersteunt) en de Franstalige gemeenschap bedraagt 75.000 euro op een totaalbudget van 1,4, miljoen euro. Met zo'n budget een museum draaiende houden is geen sinecure. We vallen overal tussen de mazen van het net. Van Vlaanderen krijgen we geen structurele subsidie omdat we geen Vlaamse instelling zijn. We mogen uiteraard projecten indienen, maar voor de tentoonstelling deze zomer van vijftig jaar Jommeke krijgen we niets, omdat we al subsidies krijgen van de VGC. Zo komen we dus nergens. Als we een commercieel bedrijf waren, was het allang afgelopen. Maar geld is uiteraard niet het enige probleem. Ook is het met de interesse in eigen land maar pover gesteld. De Brusselaars bijvoorbeeld weten de Zandstraat moeilijker te vinden dan de vele toeristen die hier jaarlijks passeren. Wij willen met ons museum aantonen dat de strip cultureel erfgoed is. Het is jammer dat het Belgische publiek en de Belgische overheid dit niet willen inzien".* We kunnen het niet genoeg herhalen: steun het Stripmuseum, vooraleer het de weg opgaat van zoveel andere vergane Belgische glorie. Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal, Zandstraat 20, Brussel. 02-219.19.80 of www.cbbd.be.

Jan De Maesschalck

Nog tot 29 mei 2005 kan je terecht in het PMMK- museum voor moderne kunst, gelegen Romestraat 11 te Oostende (België) Dit voor een kleine tentoonstelling omheen Jan De Maesschalck, een schildertekenaar, een man die behoort tot de bekendste illustratoren van Vlaanderen. Hij werkt voor *Humo, De Morgen* (bijlage De Morgen Boeken), *De Tijd* en ook occasioneel voor *De Standaard*.

De tekeningen die Jan De Maesschalck maakt, overstijgen de loutere kwaliteiten van het medium van een gewone tekening. Ze zijn eerder te zien als 'kleine schilderijtjes', met veel precisie gerealiseerd in acryl en waterverf, soms ook gecombineerd met pastel, inkt en potlood. In zijn tekeningen geeft de kunstenaar zijn persoonlijke commentaar, op een ironiserende maar steeds subtiele manier, op het actuele kunstgebeuren. Dit terrein breidt hij soms ook uit naar het literaire gebeuren of naar de algemene actualiteit. Zijn werk zit vol melancholie en roept door de sombere, melancholische sfeer, verwant aan het desolate, soms herinneringen op aan dat van de Amerikaanse kunstenaar Edward Hopper. De tentoonstelling *Het boek* in het PMMK omvat een unieke selectie van 31 werken met als gemeenschappelijk thema literatuur en werd door W. Van den Bussche speciaal uitgedacht in het kader van de opening van de nieuwe gespecialiseerde kunstbibliotheek van het PMMK. Meer info: www.pmmk.be of tel: + 32(0)59/50.81.18 of fax + 32(0)59/80.56.26. Museum dagelijks open van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag.



Omtrent Beedee

Het lijkt erop dat uitgeverij Beedee dit jaar pas goed op dreef komt. Zo verschijnt bij deze uitgever in mei *De Egeltjes*, in beeld gebracht door Randall C. De Egeltjes zijn tijdloze, absurde cartoons voor een groot publiek. Voor voormalige lezers van het Suske en Wiske-weekblad geen onbekenden, hier werden ze immers voor het eerst ten tonele gevoerd. Oplage 500 exemplaren in zwart-wit, prijs 5,95. Tevens verschijnen twee mangapockets van Nederlandse bodem, gebracht op formaat 11,5 x 17 cm (formaat Dragonball) en 64 pagina dik (500 exemplaren). *The Garden of Dreams and Butterflies* van Marissa en *Love Race* van Marion verschijnen jammer genoeg uitsluitend in het Engels. Als afsluiter, maar daarom niet de minste strip, verschijnt *Spertijd* van Adri van Kooten en Pieter van Oudheusden een beklemmend verhaal over een totalitaire maatschappij, 64 pagina's in zwart-wit voor 14,95 • in een oplage van 500 exemplaren.

Kama klaagt

Ten tijde van de tsunami stond Kamagurka weer volop in de belangstelling toen hij een drijvende Duitse pedofiel tekende met kindjes op zijn buik. Diverse lezers van NRC Handelsblad kropen toen in hun pen om hun ongenoegen hierover te uiten. *"Alles wordt in een verkeerde context geplaatst"*, verklaart hij aan journalist Thomas Van Baelen. *"Na zo'n ramp zitten de mensen zelf vol schuldgevoelens. Ze reageren dan kwaad omdat ze de cartoon verkeerd interpreteren. Ze denken dat ik een gevoelloze ziel ben die voor een paar honderd euro de ellende uitbuit ter meerdere eer en glorie van mezelf. Dat is totaal niet waar. Tekeningen worden te vaak als grap geïnterpreteerd. Als het goed is, dan is een cartoon echter veel meer dan enkel een grap. Ik zit mij niet bij iedere ramp te verkneukelen. Als er zoiets gebeurt, denk ik vaak: shit daar zal ik weer iets moeten over tekenen"*. Om een tekening te maken hoeft Kamagurka zich niet op te sluiten in een muisstil kantoor. *"Het is leuk om het te doen op een plek waar ik het nog nooit gedaan heb. Een paar jaar geleden moest mijn dochter bijvoorbeeld haar vier wijsheidstanden laten trekken. Wijl ik aan haar bed zat te wachten realiseerde ik mij plots dat ik nog een kwartier had om een tekening over Afghanistan te maken voor De Tijd. Ik heb toen snel pen en papier gezocht en heb me door de operatiezaal naar een faxtoestel laten brengen. Gelukkig lag er op dat moment geen patiënt op tafel"*. (Bron Pas-Uit Oost-Brabant van 04/03/05-18/03/05)5.

De ontdekking ruim verspreid

Een goeie strip maken over de Tweede Wereldoorlog die een groot publiek aanspreekt, het kan.
In 2003 maakte striptekenaar Eric Heuvel het album *De Ontdekking*, waarin een spannend verhaal wordt verteld over WO II, in de typische "Nederlandse klare lijn" die hij zich eigen gemaakt heeft. Dit overigens goed ontvangen boek was een samenwerkingsproject van de Anne Frank Stichting, Het Verzetsmuseum Friesland en uitgeverij Big Balloon. *De Ontdekking* is er nu opnieuw, ditmaal in een speciale onderwijseditie voor middelbare scholen. Ter gelegenheid van het feit dat het dit jaar 60 jaar geleden is dat Nederland bevrijd werd, ontvangen alle leerlingen van de tweede klas van het voortgezet onderwijs een gratis exemplaar van de strip. Het gaat hier om een totaal van 200.000 exemplaren. Een uitgebreide recensie van het boek vind je op: http://www.historischhuis.nl/recensies/recensie128.html. Zie ook: www.annefrank.nl/ontdekking.

Robots

Robots is een film van de makers van *Ice Age* en is werkelijk spraakmakend. Eerst het verhaal : Robot Rodney Copperbottom is een geboren uitvinder, maar heeft het gevoel weg te kwijnen in de ouderwetse omgeving waar hij woont, ver weg van de grote stad. Hij werkt in een restaurant, samen met zijn vader die vaatwasser is ... letterlijk dan : je opent zijn romp en plaatst de borden erin. Maar Rodney droomt van iets groters. Gewapend met zijn uniek uitvinderstalent gaat Rodney op stap naar Robot City om zijn idool, de grote uitvinder Bigweld, te ontmoeten. Bigweld wordt in Robot City op handen gedragen en maakt al zijn hele leven dingen om het leven van de robots te verbeteren. Eens aangekomen in Robot City, ontdekt Rodney dat het er niet helemaal aan toegaat zoals verwacht en dat zijn zoektocht wel eens veel moeilijker zou kunnen uitvallen. Samen met de grappige Fender en zijn zusje Piper gaat Rodney

spannende avonturen tegemoet. In de originele versie hoor je de stemmen van onder andere Ewan McGregor, Halle Berry, Robin Williams, Mel Brooks en Greg Kinnear maar wij keken zondagnamiddag naar de Vlaamse versie met stemmen van onder andere Jelle Cleymans, Roos van Acker, Chris Van den Durpel, Ann Van Elsen, Tom Van Dyck, Rob Vanoudenhoven en vele anderen. *Robots* is een absolute aanrader voor het ganse gezin en loopt vanaf 23 maart 2005 in de bioscopen. Zie robotsmovie.com of robotsfilm.nl.

Eigen valk eerst

Nog tot en met 28 mei 2005 kan je terecht bij Vitrapoint, gelegen Vlaamse Kaai 73 in Antwerpen voor de tentoonstelling "Eigen valk eerst", die bestaat uit originele tekeningen van een nooit eerder uitgegeven strip van Kamagurka en Herr Seele. En wie wat eurootjes teveel heeft kan zich voor 120 euro de limited edition aanschaffen. Deze Cowboy Henkstrip verschijnt in een eenmalige oplage van 150 exemplaren in zwart-wit en een dito oplage met steunkleur.Te bestellen via antwerpen.vitrapoint.be of 03/260.97.00. Net op de opening van de tentoonstelling begroef Herr Seele zijn - de laatste tijd wat omstreden - BV-schap : *"Ik wil geen BV meer zijn. Ik ben er voor geboren, maar ik zou gerust 20 of 30 jaar kunnen verdwijnen. Op de duur kom je niet*

meer aan het echte werk toe. Tekenen, kunst maken, humor maken dat is mijn echte werk". Of Herr Seele zich aan zijn woord houdt zal blijken in de toekomst, tenzij we deze uitspraak met een korreltje Oostendse zeezout moeten nemen ?

Vincent Bal maakt animatie

Vlaams regisseur Vincent Bal, bekend van de films *Man van Staal* en *Minoes* (naar het verhaal van Annie MG Schmidt) is ook illustrator. Hij schreef en tekende *Calypso* en illustreerde zopas De apotheker heeft liefdesverdriet van Kristien In-'t-Ven. Vincent Bal bereidt momenteel een animatiereeks voor kinderen voor. De reeks heet 'The incredible adventures of Kika en Bob' en gaat over een meisje en een brandweerman die samen de wereld afreizen. Op een leuke manier wordt de kinderen weetjes over cultuur en wetenschap bijgebracht. Het idee komt uit Nederland, dat de reeks ook zal uitzenden. In België wordt ze waarschijnlijk op Ketnet vertoond. Maar ook diverse Scandinavische landen en Frankrijk tonen interesse. De reeks zal 26 afleveringen van 13 minuten tellen. Het Vlaams Audiovisueel Fonds verleende Vincent Bal 37.000 euro productiesteun. De serie zou in het voorjaar van 2006 op de beeldbuis komen.

Kuifje dan toch Made in Belgium

Nog tot 15 september 2005 loopt in het Dexia Art Center, Schildknaapstraat 50 in Brussel de tentoonstelling Made in Belgium. Een tentoonstelling met topobjecten uit het Belgische verleden met eveneens ruime aandacht voor strips en originele tekeningen van onder anderen Edgar P Jacobs, Willy Vandersteen en Marc Sleen. Maar bezoekers keken

vreemd op, want het viel iedereen op dat hij ontbrak : Zijne Gekuifdheid, Kuifje I van België was gewoon niet te zien! Gewoon omdat de erfgenamen Hergé dwars gingen liggen, volgens pr-verantwoordelijke Martin Coopman : *"Op elke vraag die ze aan de erven stelden, kregen we een 'neen' terug. Ze willen alles voor zich houden tot in het absurde toe. Ze vragen te hoge prijzen en hun eisen zijn niet realiseerbaar. Dat ze dat nu ook doen voor deze belangrijke tentoonstelling tart elke verbeelding".* Bij Moulinsart, dat de rechten van Kuifje verdedigt, klinkt het anders: *"Wij wilden zeker meewerken, maar de organisatoren vroegen exclusieve voorwerpen die we geen jaar kunnen missen. Toen we ook niet de plaats kregen die we wilden, zijn de gesprekken afgesprongen. Men verwijt ons steeds dat we moeilijk doen, maar wij willen het imago van Hergé hoog houden".* Ondertussen werd dan twee weken na de officiële opening (8 maart) toch een oplossing gevonden. Hoewel de erfgenamen zich verzetten tegen het gebruik van de naam en afbeeldingen van Kuifje, haalden de organisatoren toch twee zeldzame stukken in huis. Een reeks pentekeningen van Hergé uit 1937, met twee ongepubliceerde tekeningen, en een levensgroot beeld van de Belgische stripheld, gekneed door Nat Neujean, weliswaar een kopie van het origineel, destijds zelf nog ingehuldigd door Hergé op 1 oktober 1979 in het Wolvendaalpark in Ukkel. Beide items komen uit privé-verzamelingen.

De bijzondere bijou's

"The people in the cheaper seats, clap your hands. The rest of you, just rattle your jewels". Wie alles wil verzamelen van zijn favoriete striphelden Suske en Wiske zal weer diep in de geldbeugel mogen tasten. Ditmaal voor 18-karaats-juwelen, ontworpen naar een idee van de Antwerpse goudhandelaar Leyvi Kahan. Ouders kopen volgens Leyvi steeds meer juwelen voor hun kinderen. *"Waarom zouden Suske en Wiske dan in het aanbod ontbreken? Het zijn populaire figuurtjes waarvan zelfs hun ouders en grootouders reeds hielden".* Het aanbod is zeer uitgebreid: 16 verschillende modellen uurwerken, hangertjes, ringen, oorringen,armbandjes, met Suske en Wiske samen of solo. Er werd zelfs geopteerd voor een Schanulleke-reeks. Richtprijzen schommelen van 30 euro voor de horloges tot 135 euro voor de armbandjes. Voor de aankoop kan men terecht in plusminus 2700 juwelierszaken in België.

Vrije meningsuiting?

Zoals Kama het al aangeeft, cartoonisten hebben niet bepaald een makkelijk leventje. Eerst moet men een cartoon bedenken, en eens deze bedacht moet men na publicatie het vege lijf redden om te ontsnappen aan de wraak van diegene die men op de korrel neemt. Dit overkwam Turks politiek cartoonist Musa Karr. Hij werd vervolgd door de Turkse eerste minister Tayyip Erdogan, een man die zichzelf graag uitgeeft als een verdediger van de vrije meningsuiting. Niet dus. De tekening die verscheen in de massakrant *Cumhuriyet* toont Erdogan als kat die verstrikt raakt in en bol wol, maar die in de bijgevoegde tekst verklaart: 'blijf maar rustig, ik beloof u dat ik het allemaal oplos'. De reactie van de premier op deze eerder onschuldige tekening zorgt voor hilariteit en bakken kritiek in de media. Volgens de pers bezit Erdogan geen greintje humor meer sinds hij premier is. De Turken vragen zich nu ook af of zo een man hun land wel naar de Europese Unie kan leiden waar persvrijheid en meningsuiting hoog in het vaandel staan.

Hanco Kolk in Club Paradise

Naar aanleiding van de Hanco Kolk-Expositie die nog loopt tot 27 november 2005 in het Groningse Stripmuseum, belichtte Geert De Weyer (De Morgen 10/03/05) Hanco's nieuwste album en het ontstaan ervan.

In oktober 2001, exact een maand na de aanslagen, trok de Nederlandse tekenaar naar New York om er zijn werk aan de man te brengen. De auteur van Gilles de geus gaf zichzelf één week om met vrij werk en zijn strip *S1ngle* en *Meccano* onder de arm de markt te verkennen. Zijn strips kreeg hij er niet uitgegeven. Uiteindelijk kwam hij terug met een boek over paaldanseressen. Het resultaat verscheen in *Club Paradise*, een Engelstalige stripnovelle waarin hij naast een korte autobiografische strip de stilistisch eigenzinnige illustraties samenbrengt die hij daar maakte. Via een in de handen gedrukte flyer verzeilde Hanco Kolk in Club Paradise, waar het meteen klikte tussen hem en de eigenaar, die ooit nog in Antwerpen studeerde en een beetje Vlaams sprak : *"Hij verwees mij naar een ideaal plekje achter de bar. Ik ben er zeven uur blijven zitten. Zeven uur lang heb ik schetsen gemaakt van de paaldanseressen, de klanten en hun korte anekdotes. Ik kon niet meer stoppen. Wanneer iemand danst moet je vliegensvlug tekenen. Je moet je brein uitschakelen en je hand mee over het papier laten dansen. Dat vergt een enorme concentratie, maar het is een heerlijke manier om te tekenen". Club Paradise* uitgegeven door Nederlandse uitgever Oog & Blik, staat centraal op de Hanco Kol-expositie. Meer info: www.stripmuseumgroningen.nl of tel 003/50.317.84.70.

Loeki ontvoerd

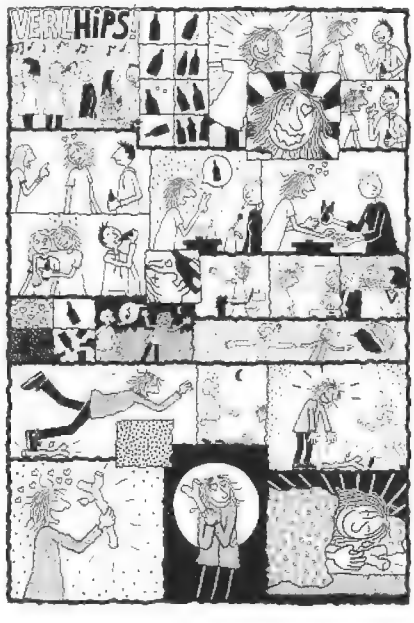
Eind 2004 verdween animatiefiguurtje Loekie de Leeuw, de mascotte van de Nederlandse reclamewereld, tot teleurstelling van velen voorgoed van het scherm. Dit figuurtje, dat sinds 1972 onafgebroken opdook vóór of na de reclame, werd op woensdag 16/03/05 ontvoerd uit het gebouw van de STER te Hilversum. Een onbekende studentenvereniging uit Utrecht heeft hem naar eigen zeggen gered uit de stoffige archieven, waar het leeuwtje na meer dan 30 jaar trouwe dienst dreigde weg te kwijnen. De ontvoering werd door een woordvoerster van de STER formeel bevestigd: *"De ontvoerders beloven zorg te dragen voor het leeuwtje en gaan zelfs op zoek naar een nieuwe verblijfplaats voor het diertje. Wij hopen dat hij goed terecht komt"*, aldus de woordvoerster, die eveneens opmerkte dat men geen enkel idee heeft hoe de diefstal kon gebeuren. Er is geen aanleiding om te geloven dat de studenten hulp kregen van STER-personeel. Maar wat bleek? De ontvoering van Loeki was een zorgvuldig uitgekiende reclamestunt voor het Nederlandse attractiepark de Efteling. Op 25 maart 2005, de openingsdag van het nieuwe Efteling-seizoen werd om 11.11h de nieuwe attractie Carnaval Festival geopend. Op maar liefst 14 plaatsen in deze attractie duikt Loeki op. De Efteling ziet het geheel als een hulde aan Loeki de Leeuw. Zij beloven om zich de komende jaren te ontfermen over het goedaardige leeuwtje.

SpongeBoB

Echte liefhebbers van SpongeBob-artikelen zullen om hun verzameling compleet te krijgen, vooreerst hun vliegangst moeten overwinnen, en zelfs hun eigen kroost en die van de buren moeten inschakelen. Want wat blijkt?. Singapore Airlines geeft sinds maart, in samenwerking met kinderzender Nickelodeon, op al zijn vluchten SpongeBob SquarePants speelgoed aan jonge reizigers tot en met 12 jaar. En tijdens de vlucht kunnen ze kijken naar de bioscoopfilm met het populaire animatiefiguurtje. De kinderen ontvangen één van de zeven exclusief vervaardigde SpongeBob-artikelen. SpongeBob is sinds zijn eerste verschijning in 1999 één der meest bekeken kinderprogramma's over de gehele wereld.

Barbara Stok in persoon

Op 1 april 2005 verscheen bij uitgeverij *Nijgh & Van Ditmar "Nu we hier toch zijn"* van de Nederlandse tekenares Barbara Stok. Barbara haalde meteen de landelijke media toen ze begin 1996 haar eerste stripalbum *Barbaraal 1* uitbracht, in eigen beheer gefabriceerd met een fotokopieerapparaat. Als ze iets wil vertellen doet ze dit via haar strips. Haar debuut was hierdoor des te opvallender. Heel persoonlijk. Dat was nieuw en de tekenstijl ook. *Barbaraal 1* gaat over wilde stappartijen, over twijfels en verliefdheden. Tekenen doet ze al van kindsaf. En schrijven ook : *"Toen ik net had leren lezen, begon ik al verhaaltjes te typen op de schrijfmachine. Met één vinger. Samen met mijn nicht Marjan en ook wel in mijn eentje tekende ik in die tijd al stripjes over Ollie, een jongetje. Die werden geplaatst in het tenniskrantje".* In 1989 toen de muur viel, trok ze naar Berlijn en toen ze daar allerlei journalisten zag rondlopen, bedacht ze dat persfotograaf ook wel wat zou zijn. Hoe het haar verging in haar journalistieke loopbaan kon je lezen in *Je geld of je leven* (2003).



"Mensen denken mij te kennen als ze mijn strips lezen, maar dat is kolder. Het zijn maar een paar situaties die ik eruit licht".

Tegenwoordig is Barbara fulltime striptekenaar. Haar nieuwste album bundelt strips uit *One*, een blad waar ze vijf jaar voor tekende en nog wat nieuwe dingen. Naast haar Barbaraal-stripjes werkt ze als illustrator en maakt ze strips in opdracht: *"De strip is helemaal mijn ding. Soms twijfel ik wel eens of de verhalen die ik maak wel mooi zijn. Maar strip is mijn manier om dingen te vertellen".*

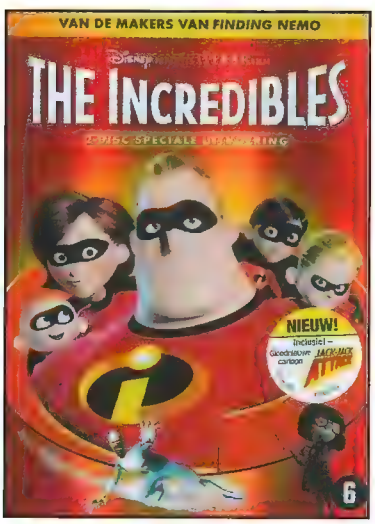
10 jaar Mercatorstripbeurs

Op 26 juni 2005 bestaat de Mercatorstripbeurs te Kruibeke 10 jaar en gepassioneerde stripfanaat en beursorganisator Sascha Van Laeken is van plan om dat passend te vieren. Niet minder dan 14 tekenaars komen hun boeken signeren,

waaronder Luc Morjaeu, Mario Boon en Fréderic Jannin. Er komen ook 4 speciale Mercatorstrip-uitgaven uit van Karel Biddeloo, Jan Bosschaert, Pil en Tibet. Er wordt trouwens een speciaal getekende ex-libris gratis uitgedeeld bij aankoop van deze boekjes. Ondertussen hebben de volgende tekenaars al aan deze ex-libris meegewerkt: Jeff Broeckx (Klein Suske en Wiske), Kiko (Foufi), Jan Bosschaert (Sam), Steven Dupré (Wolf), Luc Morjaeu (Biep & Zwiep) en Jean-Pol (Sammy). Natuurlijk is er ook de jaarlijkse ruil- en tweedehandsstripbeurs. De moeite dus. Meer uitgebreide info op: http://www.mercatorstripbeurs.tk/

The extra incredibles

Nog maar pas uit de bioscoop, en nu al is The Incredibles, een steengoede film, te bekijken op dvd. Maar wat voor een dvd, vooral de extra's maken van deze dubbel dvd een ware topper. Op de extra's kan je zien hoe de babysitter het er van af brengt met Jack Jack, de dreumes uit de film met een letterlijk en figuurlijk licht ontvlambaar karaktertje. Ook te bekijken, het oorspronkelijke totaal andere begin van de film, waarin pa en ma Parr hun buren beter leren ken-nen op een tuinfeest. Grappig, maar wegens de lengte van de film geschrapt. Verder nog de gloednieuwe cartoons *Jack Jack valt aan* en *Mr Incredible en vrienden*, niet eerder vertoonde scènes, achter de schermen, "the making of" en hopen verborgen grapjes.



Gelaarsde kat spin(t)-off

En er zit duidelijk nog brood in de animatiefilm. Dankzij het grote cucces van de gelaarsde kat in Shrek 2, heeft *Dreamworks* besloten om de kat een eigen film te geven. Antonio Banderas doet opnieuw de stem van de kat, maar we zullen nog wel even geduld moeten hebben,want de film komt pas in 2008 uit

Opland

Naar aanleiding van de expositie 'De wereld (1947-2001) volgens Opland' in Historisch Centrum Het Markiezenhof, Steenbergsestraat 8 te Bergen op Zoom (BSM 124) is een boek verschenen over de politiek tekenaar Opland. De deels in kleur, rijk geïllustreerde publicatie is uitgegeven door Waanders Uitgevers in Zwolle en is te koop bij Het Markiezenhof voor 29,50 euro. Met de dood van Opland (pseudoniem van Rob Wout) in 2001 stierf één van de belangrijkste politieke tekenaars die Nederland na de Tweede Wereldoorlog heeft gekend. Opland heeft in meer dan 8000 prenten de geschiedenis van binnen- en buitenland vastgelegd, sinds 1947 in *De Groene Amsterdammer* en vanaf 1948 in de *Volkskrant*. In die 50 jaar vonden ingrijpende gebeurtenissen plaats die de wereld veranderden. Vele onderwerpen zijn nog steeds actueel. Het boek is een eerbetoon aan de veelzijdige en zeer getalenteerde tekenaar Opland. In de 256 pagina's tellende paperback belicht Geert Mak de persoon van Opland in de bijdrage "'Een klein kanoneerbootje, zo'n vir-niks-nie-bang-scheepje...' Opland als Rob Wout". Koos van Weringh plaatst "Opland als tekenaar over politiek". De biografie van Opland is van de hand van Johanna Jacobs, terwijl Bert Smit de bibliografie verzorgde. In het boek worden verschillende thema's besproken waarover Opland heeft getekend. Het meest bekend werd hij door zijn tekening tegen kernwapens. Daarnaast tekende Opland ook voor andere actiegroepen, onder andere voor 'Dolle Mina', 'J' accuse', en het 'Medisch Comité Nederland-Vietnam'. Vrijwel onbekend is het vrije werk van Opland, dat nu voor het eerst te zien is in het boek en op de tentoonstelling. De tentoonstelling *De wereld (1947-2001) volgens Opland* is nog te zien tot 21 augustus in Historisch Centrum Het Markiezenhof , Steenbergsestraat 8 te Bergen op Zoom. Voor meer informatie zie www.opland.nl of www.markiezenhof.nl (Bron Cultuurnet Nederland).

Euro-Kartoenale

Gedeputeerde Jean-Pierre Van Der Meiren kondigde bij de opening van de Euro-Kartoenale aan dat Kruishoutem binnenkort een nieuw Europees Cartoon Centrum krijgt. *"Wij hebben samen met vzw Euro-Kartoenale een convenant afgesloten voor de periode 2005-2024. Dit betekent dat wij op de provinciebegroting jaarlijks een bedrag van 26.000 euro zullen inschrijven voor de bouw van een Europees Cartoon Centrum", aldus Van Der Meiren. "Het Centrum zal onder meer beschikken over een tentoonstellingsruimte, een polyvalente hal, een ruimte voor de bibliotheek en het documentatiecentrum, een computerlokaal en een verblijfsruimte voor buitenlandse gasten. De vzw wil het Centrum uitbouwen tot een promotie-instrument voor de cartoon als kunstvorm, via tentoonstellingen, lezingen, filmvoorstellingen en andere evenementen. Bedoeling is de cartooncreatie te stimuleren via onder meer masterclasses door befaamde cartoonisten, cursussen cartoontekenen met computer, workshops cartoontekenen voor jongeren. De collectie originele cartoons zullen worden uitgebreid, geïnventariseerd en geconserveerd, net zoals de cartoonboeken, catalogi, posters en tijdschriften. Het Centrum wil ook de link zijn tussen cartoonistenontwerpers en publiciteitsagentschappen die beschikbare cartoons, spotprenten en karikaturen wensen te gebruiken voor publicitaire doeleinden."*

Werkbeurzen VFvdL

Voor de derde maal op rij kent het Vlaams Fonds voor de Letteren werkbeurzen toe aan tien stripauteurs. Met als nieuwigheid de continueringbeurzen, die voor meer dan één jaar geldig zijn. De beurzen gaan naar volgende auteurs: Conz (zie het interview in BSM 124) en Pieter de Poortere (Boerke). Zij krijgen respectievelijk voor twee en voor drie jaar een vergoeding. Ontvangen een startbeurs: Véronique Beauprez, Reinhart Croon, Jonathan Sonnst en Maarten Van de Wiele. Deze beurs geldt voor één of twee maandeenheden en gaat naar stripauteurs die nog geen album op de markt brachten. Tekenaars met meer dan één strip op hun naam komen in aanmerking voor een aanmoedigingsof scheppingsbeurs, goed voor twee of tien maandeenheden. Steven Dhondt en Gerolf Van de Perre ontvangen een aanmoedigingsbeurs. Jeroen Janssen en Philip Paquet krijgen een scheppingsbeurs. De eerste werkbeurzen voor stripauteurs dateren uit 2003. Ook toen al was er 100.000 euro beschikbaar waarvan slechts 75 procent naar beurzen ging. De rest ging naar stripmanifestaties en productiesubsidies.

15de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 30 april 2005
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 29 april 2005 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 30 april 2005 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

AVONTUUR VAN DE BOVENSTE (SURF)PLANK!
© 2005 D. HULET & A.-P. DUCHÂTEAU
VERSCHIJNT OP 19 & 20 MAART 2005 OP DE STRIPBEURS WILRIJK VAN 'T VLAAMS STRIPCENTRUM
CHRIS MELVILLE
CARIBBEAN TRAFFIC
ARCADIA V.Z.W.
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.
BAM
VROOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be

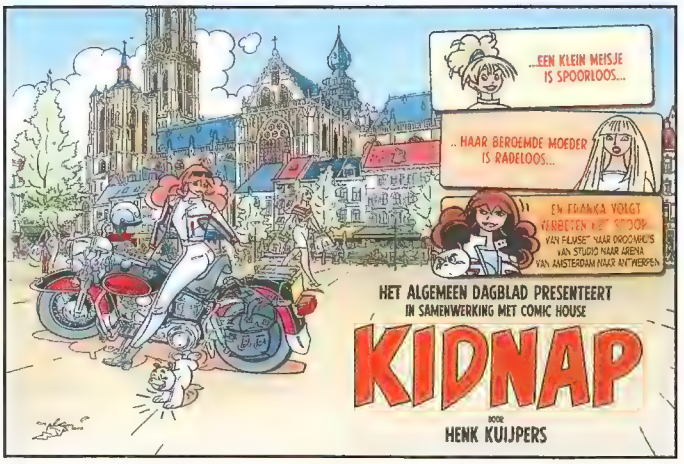
Privé-verzamelaar is geïnteresseerd in

ORIGINELE STRIPTEKENINGEN

van zowel Amerikaanse als Europese tekenaars.

Contacteer mij:

0495/32.38.48



Franka altijd weer anders

In het *Algemeen Dagblad* (Nederland) was Bob Evers op 05 maart 2005 afgelopen. Eigenlijk was het de beurt aan Agent 327, maar Martin Lodewijk was nog niet zo ver, dat het verhaal gepubliceerd kon worden. Ze hebben een plaatsvervangster gevonden. Dat is niemand minder dan Franka. Vanaf dinsdag 8 maart staat Henk Kuijpers in het *Algemeen Dagblad* met een nieuw verhaal. Alhoewel nieuw, het gaat hier over *Kidnap,* een Franka-verhaal dat reeds in album verscheen. Maar wat blijkt ? Het verhaal, dat verschijnt in 100 afleveringen en nu in de krant staat, wijkt af van de albumversie. Vreemd dat Henk Kuijpers weer gaat hertekenen voor de krantenversie. Dat eeuwige perfectionisme toch.

Nijntje geplaagd

Nijntje viert dit jaar haar 50-jarig jubileum. De coverillustratie van het maandblad Deng, dat over de geschiedenis van drugs gaat, is Dick Bruna in het verkeerde keelgat geschoten. Onder een tekening van Nijntje staat de kop 'leder zijn lijntje". "Lijntje" heeft duidelijk net een lijntje cocaïne gesnoven, we zien een wit spoor en een bloeddruppel. De licentiehouders eisen via een Brussels advocatenkantoor dat deze editie van Deng uit de handel wordt genomen, dat de affiches met de afbeelding worden verwijderd en dat de afbeelding van de site van Deng wordt gehaald. Zoniet stapt men naar de rechter.

Deng-coördinator Danny Ilegems noemt de cover in De Standaard een duidelijk voorbeeld van een parodie. Het persifleren en parodiëren van bekende figuren en fenomenen is een handelsmerk van Deng, en moet zo blijven, aldus Ilegems. Wordt ongetwijfeld vervolgd.

Ondertussen siert het jarige Nijntje net heel onschuldig de kinderpostzegels 2005 die de Stichting Kinderpostzegels Nederland en TPG Post dit najaar uitgeven. Een groter constrast is bijna niet denkbaar... Nijntje symboliseert op de postzegels het thema 'Veilig en wel' dat Kinderpostzegels dit jaar centraal stelt. Kinderpostzegels wil zo duidelijk maken dat een veilige leefomgeving niet voor elk kind vanzelfsprekend is. Nelleke Bakkeren, directeur van Kinderpostzegels, over de keuze voor het thema 'Veilig en wel': *"Niet elk kind heeft een veilige haven waar het zich beschermd en geborgen voelt. Bijvoorbeeld omdat er ruzie of oorlog is, of omdat één van de ouders of het kind zelf ziek is. "*. Kinderpostzegels helpt kinderen om een omgeving of nieuwe thuis te creëren waar zij zich veilig voelen. Voor Kinderpostzegels is Nijntje het universele symbool van vrede, geborgenheid en veiligheid.

Dick Bruna is blij met de keuze voor zijn geesteskind als afbeelding op de kinderpostzegels 2005. Hij maakt er zes nieuwe Nijntje-afbeeldingen voor. Dick Bruna: *"Ik heb het ontwerpen van postzegels altijd één van de spannendste opdrachten gevonden. Misschien door het formaat. Misschien ook door het feit dat ze de hele wereld over reizen en vaak nog verzameld worden ook!"* TPG Post levert met het uitgeven van de zegels graag een bijdrage aan het goede werk van Kinderpostzegels. *"Het verheugt ons ieder jaar weer, dat met de bijslag op deze postzegels zoveel kinderen gesteund worden. Dat Nijntje dit jaar op de postzegels staat, maakt het extra bijzonder"*, aldus Roy Rempe, directeur Consumentenmarkt TPG Post.

Suikerklontjes

Duivel doet al Luc Morjaeu verwent zijn vele fans. Zij kunnen vanaf nu via: www.lucmorjaeu.com deze tekenaar op de voet volgen. Op deze site: nieuws, strips, een biografie en nog veel meer *** In mei verschijnen bij *Casterman* de allereerste twee, nooit eerder in het Nederlands verschenen, Caroline Baldwin verhalen, getiteld 1: *Moon River* & 2: *Contract 48A* *** Voor de inrichting van het Belgisch paviljoen op de wereldtentoonstelling in het Japanse Aichi (25/03/05 t/m 25/09/05) werd beroep gedaan op het duo Schuiten en Peeters. Zij brengen een multimediaal project dat de bezoeker op het verkeerde been zet. Ze verzoenen Brueghel met Margritte en suggereren dat ons land al 200 in plaats van 175 jaar bestaat *** *De Harmonie* brengt in mei een nieuw Fokke en Sukke-album met een ietwat toepasselijke titel: *Fokke & Sukke gaan maar door.* In de afgelopen jaren ontwikkelden zij zich tot een waar fenomeen in de stripwereld *** Tot 30 oktober 2005 kan men terecht in het Franse Parc Astérix, dit dagelijks van 10 tot 18 uur. Meer info op 0033/826.30.10.40 of www.parcasterix.fr Beleef je favoriete strip levensecht *** Winnie de Poeh is niet stuk te krijgen. Op 23 maart 2005 verscheen zijn nieuwste animatiefilm in de Belgische bioscopen. Naar verluidt is er wat loos in het Honderd Bunderbos. Een gevreesde lolifant is op komst. Gelukkig komt zoals steeds, alles netjes op zijn pootjes terecht. Normaal was deze film voorbestemd voor het video en dvd circuit. Maar wegens het enorme succes van Pooh werd de film verdeeld in de bioscopen *** Vanaf zaterdag 30 april tot 1 november 2005 loopt in het Groningse Stripmuseum een tentoonstelling omheen Suske & Wiske, de meest bekende stripfiguren van de Benelux. In deze tentoonstelling krijgt men een uniek beeld van Suske en Wiske. Men ziet er veel bekende stukjes uit albums en originele tekeningen v/d verschillende tekenaars van Suske en Wiske *** Op 12 maart 2005 brandde te Saint-Briac (Bretagne) het huis en atelier af van tekenaar Lucien Rollin. Hierbij gingen meer dan 500 originelen in vlammen op. Rollin is bekend als tekenaar van Zwarte Saskia (*Dargaud*), De Getekenden en Schimmenspel (*Arboris*) en het achtste deel van de reeks De Tien Geboden (*Glénat*). Van de serie Schimmenspel op scenario van Dufaux was het laatste deel bijna afgewerkt, hiervan zou in oktober het Franstalige album verschijnen. ***

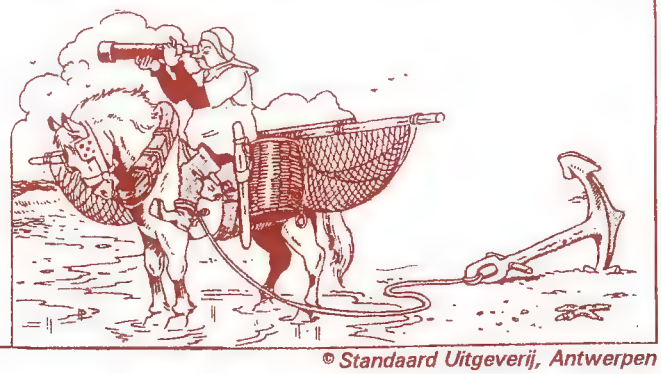
Met dank aan Koen Van Rompaey, Wallie Hakkens, Ine& Martin Van Meenen, Joop Schreurs, Alex Benoit, J-P Legein, http://stripeljee.web-log.nl/, Hans Bijman, Léon den Hartog.

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Bijgevoegde foto's en tekeningen graag met voldoende resolutie! Overleg even.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*

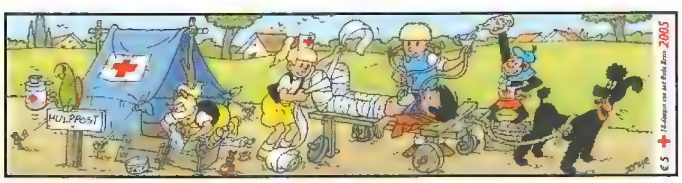


© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden april 2005

Reclamecampagnes

Jommeke: onze held met het strooien dakje is dit jaar 50 jaar jong. De jaarlijkse sticker van het Rode Kruis heeft dan ook deze stripheld (en zijn vriendjes) als thema gekozen. Op een leuke tekening, zo te zien door Jef Nys zelf gemaakt (?) zien we de hele b ende afgebeeld. De stickerverkoop loopt dit jaar van 28 april tot en met 12 mei. Naast de sticker zal alvast ook een Jommeke-sleutelhanger te koop aangeboden worden. De stickertekening staat eveneens op de campagne-affiche afgebeeld. Op zondag 24 april aanstaande grijpt dan te Leuven de traditionele Fiesta voor de Rode Kruisvrijwilligers plaats. Wellicht zullen er hier opnieuw elementen uit de stickertekening als propaganda gebruikt worden.(B)



Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

De Morgen: in mei kan je bij deze krant een gratis Dargaud/Lombard-strip weten te bemachtigen. Wie die dag namelijk de Morgen koopt, zal hierin een speciaal bonnetje terugvinden. Dit bonnetje kan je dan bij één van de deelnemende striphandels inruilen tegen een gratis exemplaar van het eerste deel van de stripreeks IR$ door Vranken en Desberg. Het zal hoogstwaarschijnlijk een gewone nieuwe herdruk zijn, zoals dit ook bij de vorige dergelijke acties van De Morgen het geval was en dus niet een speciale uitgave voor De Morgen. Je haasten is de boodschap, want de vorige jaren waren de voorraden strips bij de stripspeciaalzaken in een mum van tijd de deur uit.(B)

Mini bladen gids: toen we dit gratis verspreid mini-boekje met groene voorkaft met op de voorzijde de tekst '11 tijdschriften Gratis proeven, Gratis artikelen, Gratis strips' zagen liggen, was onze interesse meteen gewekt. Het boekje maakt promotie voor 11 tijdschriften waarop je je voordeling kan abonneren. Zo bevat het boekje ook een kaartje om je tegen een voordeeltarief te abonneren op het Donald Duck Weekblad van Sanoma Uitgeverij BV. Daarnaast zijn er in deze mini bladen gids tevens twee strippagina's opgenomen, respectievelijk van Oom Dagobert en van Donald Duck.(NL)

Mini bladen gids: naast het hierboven vermelde boekje met groene voorzijde, ontdekten we ook een andere versie van deze mini bladen gids, ditmaal met een roze kaft. Ditmaal bevat de gids reclame voor het weekblad Tina, vergezeld van een één-pagina-stripgag van 'Noortje' door Patty Klein. Deze roze 'mini bladen gids' werd samen meeverpakt met het nummer 1 van januari 2005 van tijdschrift 'Ouders van nu'.

Koink!: onder de titel 'Koink! De bladengids voor kids nummer 1 van 2004' verscheen eind vorig jaar een mini tijdschrift van Sanoma Uitgevers bv uit Hoofddorp. Dit reclameblad staat vol strips, weetjes, kleurplaten, spelletjes enz. en heeft de bedoeling kinderen kennis te laten maken met de allerleukste jeugdtijdschriften (en hun ouders dan een abonnement te laten aanpraten). In deze bladengids reclame voor onder andere de volgende tijdschriften: Bobo, Winnie de Poeh, Donald Duck Extra, Sesamstraat, Zo zit dat, Donald Duck, Katrien en Oom Dagobert. Van deze laatste drie werd er ook telkens 1 pagina strip opgenomen in het boekje. Meer info over deze advertentie-uitgave kan je vinden op www.kloinkmagazine.nl.(NL)

De Jommekeskrant: via een heel klein berichtje in de krant kwamen we te weten dat De Jommekeskrant, de gratis losse woensdagbijlage bij de kranten Het Volk, Het Nieuwsblad en De Gentenaar, ophoudt te bestaan.
De Jommekeskrant was de opvolger van het legendarische 't Kapoentje. Het nummer dat verscheen op 2 maart 2005 was dan meteen ook het laatste nummer van een heel lange reeks krantensupplementen. In de plaats van De Jommekeskrant is er vanaf 4 maart élke dag (maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag én zondag) een kidspagina gekomen, welke mee opgenomen is in de krant. Deze kidspagina verschijnt telkens onder de naam 'Yo!' en bevat naast strips ook spelletjes, film- en muzieknieuwtjes, enz...(B)

Jetix mini magazine: dit boekje, met uitleg over de actie, coupons, reclame-advertenties en zelfs een mini-strip-

verhaaltje, krijg je gratis bij aankoop van een aantal actieproducten (onder andere shampoo, gel,...). Bovendien krijg je samen met dit boekje er een gratis pet of 'Cap' van Jetix bovenop. Wie de volgende keer boodschappen doet met deze Cap op en de artikelen koopt waarvoor binnenin het magazine een voordeelbon te vinden is, krijgt dan ook effectief deze korting. De producten die je op deze manier goedkoper kan kopen zijn zeer uiteenlopend en gaan van chocopasta tot entreekaarten en zelfs abonnementen op tijdschriften. Wie vindt er toch zoiets uit vragen wij ons dan af. (NL)

Weekend Strip: met het einde van De Jommekeskrant (zie pagina 28) leek het alsof er voorgoed een punt werd gezet achter de decennialange traditie van Vlaamse kranten om wekelijks een gratis stripsupplement uit te brengen. Denk maar aan *'t Kapoentje, Pats* en *de Stipkrant* om maar enkele van de belangrijkste te noemen. Een maand na het opdoeken van De Jommekeskrant zag echter een compleet nieuwe gratis stripbijlage het levenslicht. Deze nieuwe stripbijlage, getiteld *Weekend Strip* is niet echt te definiëren als een apart boekje maar eerder als een extra katern van de kranten Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg. Dit katern is elke zaterdag week bij de krant gevoegd en telt 6 bladzijden (GVA) of 8 bladzijden (HBVL). Niet zo heel dik, maar toch met een ongelooflijke hoeveelheid aan gekende en minder gekende stripverhalen volledig in kleur! De bedoeling van Weekend Strip is niet enkel kinderstrips aan bod te laten komen, maar ook de meer volwassen reeken. Zelfs exclusieve voorpublicaties komen in deze stripbijlage aan bod. Zo vinden we in het eerste nummer (bij de krant van zaterdag 2 april 2005) ondermeer Taco Zip door Cromheecke en Fritzgerald, Titeuf door Zep, De Kleine Robbe door Tome en Janry, Tamara door Darasse en Zidrou, Parker & Badger door Cuadrado, Roboboy door Cromheecke en Linthout, Klein Suske en Wiske door Studio Vandersteen, W817: *De prinses van Zolderland* door Swerts, Vanas en Hec Leemans, Cédric door Laudec en Cauvin, Wondertown door Feroumont en Vehlmann, Kid Paddle door Midam, Kroost door Carabal en Guust door Franquin. Op de twee extra pagina's van HBVL vinden we de gewone dagelijkse stripafleveringen afgedrukt, samen met nog enkele gewone persberichten. Hieruit blijkt dus eens te meer dat GVA en HBVL weldegelijk serieus door de stripmicrobe zijn gebeten, want ondertussen doen er ook al geruchten de ronde dat hun stripverhalenreeks zal worden verder gezet tot minimaal nummer 100! Nog heel veel leesplezier.(B)

Donald Duck: het nr.14-2005 van het Donald Duck Weekblad had als gratis bijlage een heus Donald Duck mini-boekje. Dit boekje bevat een Donald Duck verhaaltje en draagt de titel 'Donald Duxk extra – Een meteoriet van 1000 Euro'. Let wel, deze uitgave was enkel bestemd voor de Nederlandse abonnees en was dus niet in los in de handel te verkrijgen.(NL)

Basta!: via de website van Dirk Stallaert (dirkstallaert.be) vernamen we dat zijn nieuwste creatie *Mieleke, Melleke, Mol* die hij samen met Urbanus (die het scenario onder handen neemt) ontwierp, momenteel voorgepubliceerd wordt in Basta!, Pizza Hut's magazine voor Kids. Momenteel is reeds het derde nummer van de eerste jaargang beschikbaar. Verder kwamen we op de website te weten dat Basta! elke zes weken verschijnt en een oplage kent van 40.000 exemplaren. En daar mee Basta!(B)

Curiosa

Kuifje: maak plaats! Vanaf maart 2005 komt koekjesfabrikant Delacre opnieuw met een assortiment Tea Time koekjes uit, die verpakt zijn in een exclusieve metalen doos met hierop een afbeelding van Kuifje. Deze reeks van drie groene dozen werd 'Pasen' gedoopt. Ter herinnering: voorheen had Delacre reeds een soortgelijke actie met drie Kuifjesdozen, welke toen als de 'Sneeuw'-reeks werden voorgesteld. Bovenop deze actie met de metalen dozen zijn er bij aankoop van kleinere (kartonnen) koekjesverpakkingen drie verschillende postkaarten van deze avontuurlijke reporter te verzamelen.(B)

Kid Paddle: momenteel gratis bij aankoop van een netje van 12 mini-Babybel: een badge van de steeds populairder wordende Kid Paddle. Wie de verzameling compleet wil, moet acht verschillende dergelijke badges te verzamelen of zomaar eventjes 96 mini-Babybels binnen te spelen. Smakelijk!(B)

Amsterdam Weekly: vanaf woensdag 9 maart 2005 ligt de jubileumeditie van Amsterdam Weekly op zo'n 500 plaatsen in de hoofdstad van Nederland. Amsterdam Weekly is nu alweer een jaar lang het gratis, Engelstalige weekblad voor de in cultuur en maatschappij geïnteresseerde Amsterdammer. Om dit eerste jaar gedenkwaardig te vieren, heeft de redactie jubilaris Zone 5300 gevraagd om het gastredacteurschap van deze jubileumeditie op zich te nemen: Amsterdam Weekly's 'First Anniversary Edition - The Comics Issue' bevat een uitgelezen, door Zone 5300-redacteur Tonio van Vugt samengestelde selectie strips over Amsterdam, die speciaal voor deze gelegenheid zijn gemaakt. De deelnemende auteurs zijn Typex, Marcel Ruijters, Maaike Hartjes, Milan Hulsing & Michiel de Jong, Johnny Ola, Wasco, Sandra de Haan, Darrin Umboh en Schwantz. De cover werd gemaakt door Erik Kriek.(NL)

STRIPFESTIVAL ZEEDIJK MIDDELKERKE

van 16/7 tot 7/8

50 jaar JOMMEKE

Meer informatie :
0495/20.56.73
www.stripbdmiddelkerke.be

STRIPWINKEL WONDERLAND

Wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

www.collectioneur.nl

Dé site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken.

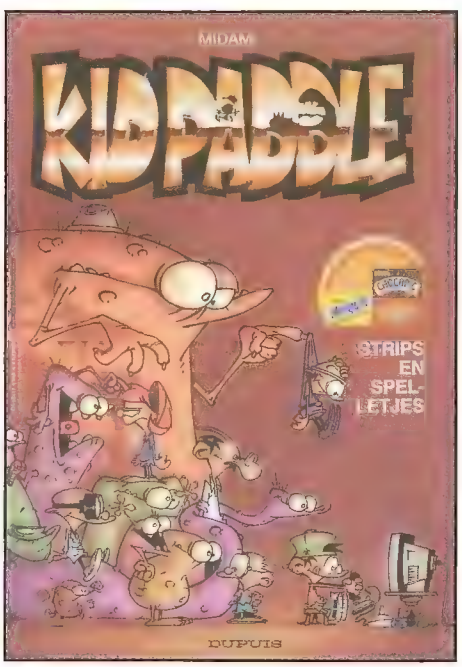
Eenvoudig & doelmatig

Weba: wie in de maand maart een bezoekje bracht aan de meubelzaak Weba te Deinze (en ditmaal niet te Gent) kreeg er naar aanleiding van de 'Openingsmaand' gratis een longdrinkglas met de bekende Weba-figuren (je weet wel: het ruziënde koppel met kind). De opdruktekening is zoals steeds van de hand van cartoonist Marec.(B)

Reclamestrips

Het beste van Opa: geen reclamestrip van de welbekende *Huize Rust Roest*-opa getekend door Eddy Ryssack, maar wel een strip over een gepensioneerde landbouwer wiens avonturen reeds sinds 1971 wekelijks in het vakblad Boerderij zijn verschenen. Van deze krasse opa verschenen voorheen al vijf reclamestrips, respectievelijk getiteld Opa 1, 2, 4, 5 en 6 – voor de aandachtige lezer: inderdaad, 'Opa 3' verscheen nooit. Een dergelijk album (in zwart-wit) werd steeds gratis geschonken aan diegenen die een jaarabonnement namen op Boerderij, het ondernemende weekblad voor de landbouw. In 2004 verscheen dan een dikke hardcover in zwart-wit onder de titel *Het beste van Opa*. Deze uitgave van Reed Business Information bv bevat een selectie uit de beste stripafleveringen van Opa van de hand van tekenaar/scenarist Henk Groeneveld.(NL)

Kid Paddle: in de maand maart viel ons volgende actie bij de winkelketen Carrefour op.
Bij aankoop van twee dozen ontbijtgranen (van elk 375 gram) van het merk Nestlé (keuze uit Nesquik, Chocapic of Cheerios), zat gratis meegeseald een minialbum van Kid Paddle. In dit album (A5-formaat) een mengeling van strips en spelletjes van deze computermaniak. Wanneer het album omgedraaid wordt, krijg je de Frans-talige versie. Het boekje telt samen zo'n 48 pagina's in kleur en werd exclu-sief voor Nestlé vervaardigd. Een duo-pack van twee dozen ontbijtgranen met het album kostte 4,99 euro.(B)



Bouwen en isoleren met visie: in deze reeks, uitgegeven door de firma Unidek, werden een aantal jaren terug in deze rubriek reeds drie album besproken die verschenen in 2002. De titels hiervan waren *De fundering*, *Het mysterie van de witte parels* en *Vloer en Spouw*. In tussentijd verschenen er nog twee nieuwe albums in deze reeks, respectievelijk getiteld: *Het dak* en *Het binnenklimaat*.
Tekst en tekeningen zijn nog steeds van de hand van Frans Smulders en Eddy van Dijk en ook de drie hoofdpersonages zijn dezelfde gebleven.
Rasechte informatieve reclamestrips, steeds de moeite waard dus.(NL)

Stefaan Lezy

Met dank aan Hugo Dockx, Paul Crapels, Hendrik Neyts, Germain van Beversluys, Christian van Lint, Rob Den Houter, Patrick van de Kerkhof, Alphons Kolkman, Hans Bijman, Martin van Meenen, dirkstallaert.be, zone5300.nl, Theo Koenders, Etienne Hauwaerts, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind maart

Willem

Arcadia

Millennium Collectie, Chris Melville: *Caribbean Traffic,* tek: Daniel Hulet en scen: André-Paul Duchâteau, naar een idee van Alain De Kuyssche, sc 14,95, met wikkel met volgende opdruk: Extra dossier! Exclusief interview met Hulet en Duchâteau, zwart-wit, genre: avontuur.

Millennium Collectie, Chris Melville: *Caribbean Traffic,* tek: Daniel Hulet en scen: André-Paul Duchâteau, nar een idee van Alain De Kuyssche, luxe 105,00, genre: avontuur. Deze uitgave van Chris Melville – Caribbean Traffic verschijnt in een oplage van 1135 exemplaren. De luxe-uitgave bestaat uit 120 exemplaren genummerd van I tot en met CXX, gebonden in linnen en verpakt in een luxe houten doos met seriegrafie. De gewone uitgave bestaat uit 950 exemplaren genummerd van 1 tot en met 950 exemplaren, softcover. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, genummerd van HC I tot en met HC 50 en genummerd van HC I tot en met HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd.

Boumaar

Stanley 2: *Kunnen we?* Tek: René Uilenbroek & scen: Willem Ritstier, sc 6,95, kleur, genre: humor. Naast de sc editie, verschijnt dit album eveneens in hc, dit in een oplage van 125 exemplaren. De reeks Stanley, waarvan de gags verschenen in het Suske en Wiske weekblad, zal voorlopig uit drie delen bestaan.

Casterman

Caroline Baldwin 9: *Staat van beleg,* tek & scen: André Taymans, sc 4,95, kleur, genre: detective. Caroline gaat op zoek naar de zoon van haar Indiaanse nicht. Net op dat ogenblik vraagt een Libanese vrouw om haar vader op te sporen. Na lang aandringen gaat Caroline voor haar werken en ontdekt dat de moord op een toerist in Libanon raakpunten vertoont met de zoektocht naar de verdwenen vader. De zoon van haar nicht raakt ondertussen betrokken bij een conflict tussen indianen en de overheid.

Headshot 2: *Grote vissen,* tek: Colin Wilson & scen: Matz, sc 4,95, kleur, genre: misdaad. Twee agenten onderzoeken de moordaanslag op senator Sterling. Een zaak die steeds ingewikkelder wordt door de overal rondslingerende lijken.

24 nr 1: *One shot,* tek: R. Guedes & scen: J.C. Vaughn & M.L. Haynes, sc 5,95, kleur, genre: televisiefavorieten. Het stripverhaal is gebaseerd op de gelijknamige populaire televisieserie 24. Jack Bauer en zijn collega's moeten een vrouwelijke ex-terroriste van het IRA beschermen tegen haar voormalige opdrachtgevers. Al snel breekt de hel los.

De reizen van Alex: *Rome 2,* tek: G. Chaillet & scen: J. Martin, sc 6,50, kleur, genre: geschiedkundig. Dit is geen strip maar het album geeft een uitstekend beeld over het leven van de Romeinen in hun hoofdstad. Gilles Chaillet stond eveneens in voor de teksten en de reconstructies.

Dargaud

De nieuwe ijstijd: Jdrien Cyclus 5: *Jdrou,* tek & scen: Studio Jotim naar de boeken van G.J. Arnaud, sc 5,25, kleur, genre: sciencefiction. De Rossen blijken steeds verder op te rukken. Zij hebben schijnbaar geen last van de ijzige kou en saboteren de overgebleven spoorverbindingen. Iets wat voor het menselijke ras een enorme hinderpaal is. De macht van de mensen brokkelt langzaam maar zeker af.

W.E.S.T 2: ***Century Club,*** tek: Christian Rossi & scen: Xavier Dorison & Fabien Nury, sc 7,50, kleur, genre: occult. 1901: Amerika staat op de rand van een complet chaos. Slechts vier mannen kunnen het tij keren.

Bleuberry 28: Mister Blueberry: *Dust,* tek& scen: Jean Giraud, sc 6,25, kleur, genre: western. Laatste deel van de cyclus.

Een avontuur van Philip en Francis 1: *Schaduw over het Britse rijk,* tek: Nicolas Barral & scen: Pierre Veys, sc 7,50, kleur, genre: parodie. Geslaagde parodie op Blake en Mortimer.

Dupuis

Vrije Vlucht Dupuis: Luna Almaden, tek: Clarke & scen: Lapière, hc 12,95, kleur, striproman. Een blind meisje wordt beschuldigd van moord op haar moeder. Tot blijkt dat ze het slachtoffer is van een zorgvuldig opgezet complot.

Impressie(s) Dupuis: De heer Vastenavond van As 3: *Het land der tranen,* tek & scen: Eric Liberge, sc 6,95, zwart-wit met steunkleur, genre: fantasy. Het gaat van kwaad naar erger. Door de komst van heer Vastenavond van As staat het ganse vagevuur in rep en roer. Ondertussen gaat Sint-Cecilia aan deze chaos ten onder.

G. Raf Zerk 22: *Speel niet met de Dood,* tek: Hardy & scen: Cauvin, sc 4,50, kleur, genre: macabere humor. Album verpakt in krimpfolie, met zelfklever op folie met volgende tekst: "Een gratis condoom bij dit album. Laat je niet afschrikken door een condoom, wel door aids!" In dit album wordt door middel van enkele gags bijgedragen tot de aids-preventie.

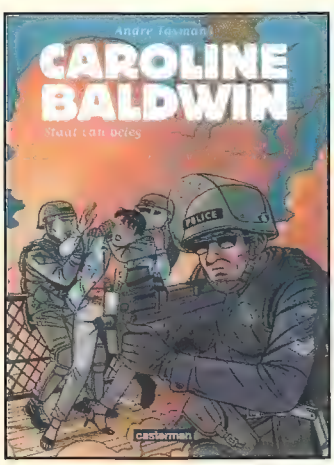
Nelson 3: *Fulltime ramp,* tek & scen: Bertschy, sc 4,50, kleur, genre: humor. Een ware ramp in huis, erger dan je dagelijkse portie reclame op tv.

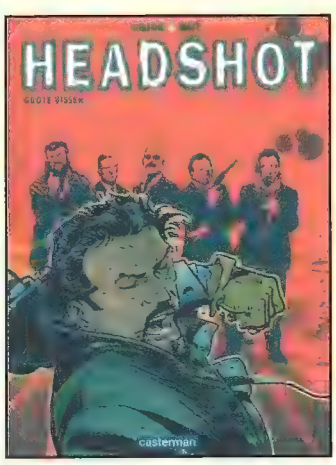
Spotlight Dupuis: Makabi 3: *De duivel in beeld ,* tek: Olivier Neuray & scen: Luc Brunschwig, sc 4,95, kleur, genre: avontuur. Einde van de eerste cyclus. Lloyd vliegt naar Rusland om de ouders van Zena op te sporen. Bij zijn aankomst blijken deze spoorloos verdwenen. Lloyd geeft de moed niet op.

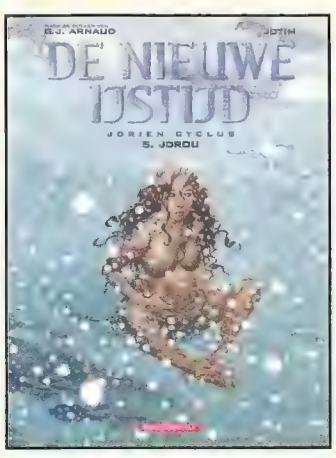
Spotlight Dupuis: Theodoor Cleysters 12: *Jaloezieën,* tek & scen: Frank Le Gall, sc 4,95, hc 9,80, kleur, genre: avontuur. Theodoor's betrekkelijke rust op een afgelegen eiland wordt door allerlei omstandigheden flink door elkaar geschud.

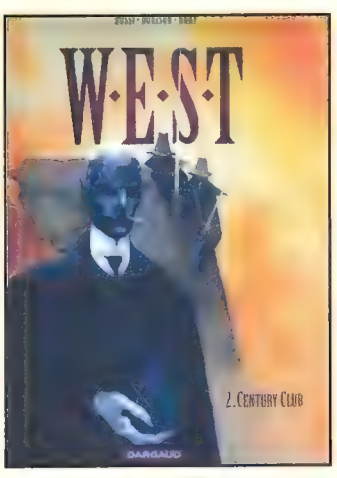
Welkom in Wondertown 1: tek: Feroumont & scen: Vehlmann, sc 4,50, kleur, genre: bovennatuurlijke humor. Een waanzinnige stad vol monsters en malafide handelaars, waar kinderen niet echt welkom zijn.

De belevenissen van Jommeke 228: *De goudkoorts van Anatool,* tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/avontuur.









Met een gestolen laserwapen, ontwikkeld door Professor Gobelijn, probeert Anatool een enorm gouden beeld te smelten in Nepal. Maar zijn vuige plannetjes vallen in het water, als aartsvijand Jommeke opduikt.
In d'environs van bij Poje 16: *E Kloekske vi den hond. En e gelas bee in man mond,* tek: Louis-Michel Carpentier & scen: Raoul Cauvin, hc 8,50, kleur, genre: humor. G'adapteit en Bruxellois dui Paul Vankueken. Met als subtitel: E goo geloske mi e shuun mokske!

Edition 52

Sternennächte: *Ein bilderbuch für verliebte melancholiker,* tek & scen: Ulf K., hc 14,00, kleur, genre: woordloos. Regelmatig duiken Duitse woordloze strips van Edition 52 op in de Vlaamse boekenwinkels. Meer info over deze tekenaar en de uitgeverij die deze boeken aanbied te vinden op www.ulfk.de of www.edition52.de

Glénat

Dragonball 49: *De dood van Nail,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Gottmer

Kleine vampier gaat naar school, tek & scen: Joann Sfar, hc 9,95, kleur, genre: humor. Intelligente, grappige en goed geconstrueerde verhalen die op meer dan één niveau de aandacht vasthouden. Bestaat eveneens als leesboek en als animatiefilms.

Graton Editeur

Dossier Michel Vaillant: Enzo Ferrari, De laatste keizer, tek & scenario: Studio Graton (Christian Papazoglakis, Nedzad Kamenica & Robert Paquet) & scen: Xavier Chimits, sc 7,00, kleur, genre: autosport/biografie. In dit dossier vier nieuwe strips van Studio Graton *1: De eerste lauweren voor Ferrari, 2: Een paard uit de hemel, 3: Duel in Le Mans, 4: De breuk.* Verder nooit gepubliceerde foto's en de Ferrari's die de legende hebben gemaakt.

Harmonie

Alles en iedereen in duizend-en-een tekeningen, tek & scen: Peter Van Straaten, sc 17,50, zwart-wit, genre: cartoon-verzamelalbum. Dit album verscheen t.g.v de viering van de 70ste verjaardag van Peter van Straaten op 25 maart 2005.

Lombard

De avonturen van Chick Bill 67: *Klaartje de oosterse Mata Hari,* tek: Tibet met voor de decors F. Brichau & scen: Tibet, sc 5,25, kleur, genre: humor/western. Prinses Klaartje, de dochter van mandarijn Gran Kru, is ontvoerd door een fanatieke sekte. De gouverneur roept de hulp in van Chick Bill. Dog Bull en Kid Ordinn maken van de opdracht een waar zooitje.
Leonardo 35: *Leven als kat en genie,* tek: Turk & scen: De Groot, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Na 35 albums kunnen het genie en de leerling het niet laten om elkaar de duivel aan te doen.

Silvester

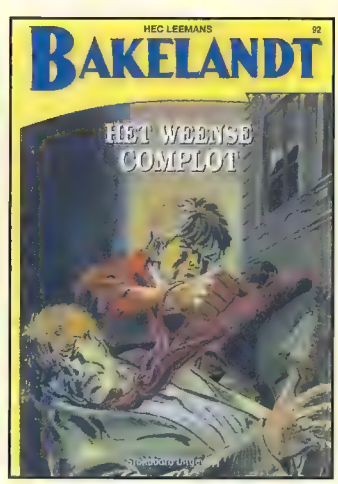
Hara Kiwi, tek & scen: Lectrr, sc 8,95, kleur, genre: cartoons. Dit is de Vlaamse editie. Deze oblongbundel bevat 80 pagina's hilarische cartoons waarvan er een aantal niet in de Nederlandse editie voorkomen. Er bestaat eveneens een Nederlandse editie gevuld met cartoons waarvan er een aantal niet voorkomen in de Vlaamse editie.
Olivier Varèse 1: *De duif op het Rode Plein,* tek: Marini & scen: Marelle, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Eerste album uit een vierdelige reeks. Verschenen in maart 2005 in de Vlaamse stripwinkels, imprint 2004. Olivier Varése loopt met open ogen in de zorgvuldig gespannen val van de CIA. Zijn speurtocht voert hem naar Moskou, waar zijn leven meer dan eens op het spel staat.
Het Kunstbordeel 1: *Moulin-Rouge,* tek & scen: Gradimir Smudja, hc 16,50, kleur, genre: tragikomisch.Verschenen in maart 2005 in de Vlaamse stripwinkels, imprint 2004. Voert ons mee naar het Parijs van 1889. Waar we te Montmartre kunstschilder Henri de Toulouse-Lautrec aantreffen, die zijn adellijke vervelende leven achter zich heeft gelaten. Maak samen met hem kennis met Gustave Eifel, Rodin, Cezanne, Degas, Renoir, Gauguin, Van Gogh en vele anderen uit de gouden jaren der kunst.

Standaard Uitgeverij

Boeboeks 9: *Het* kriebelbellenkanon, tek figuren: Michael Vincent & scenario, lay-out en decor Ivan Adriaenssens naar de boeken van Marc De Bel, sc 4,60, kleur, genre: humor/avontuur. De muskusratten worden steeds driester. Ze dringen steeds verder het Biezebos en het moeras binnen. Om de aanvallen af te slaan wordt er het ultieme wapen gebouwd: het kriebelbellenkanon.
Bakelandt 92: *Het Weense complot,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Claus, sc 4,50, kleur, genre: historisch avontuur. Wenen werd veroverd door Napoleon. Toch is de rust betrekkelijk. Hoge Franse officieren spelen info door naar de Oostenrijkers. Bakelandt en zijn vrienden worden aangezocht om het spionagenetwerk op te rollen. Een bijna onmogelijke klus.
De klassieke avonturen van Nero 52: *De Pijpeplakkers,* tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90, zwart-wit, genre: humor. Met twee extra pagina's dossier.
Het boek van Sam: tek: Olivier G. Boiscommun & scen: Denis-Pierre Filippi, hc 11,50, kleur, genre: fantasy. Onze beide vrienden brengen Het boek van Jack terug naar het geheimzinnige landhuis. Maar helaas blijken hiermee de problemen niet opgelost.
Snoek 3: *Snoek en zijn kleinkinderen*, tek & scen: Willy Vandersteen, hc 14,99 bij voorintekening, 17,50 zonder intekening, genre: humor. Pagina's per twee afwisselend bruin en blauw gekleurd. Ieder album bevat een verantwoordingskaart. Album verpakt in krimpfolie.
Snoek 4: *Laat Snoek maar los!* , tek & scen: Willy Vandersteen, hc 14,99 bij voor-intekening, 17,50 zonder intekening, genre: humor. Pagina's per twee afwisselend bruin en blauw gekleurd. Ieder album bevat een verantwoordingskaart. Album verpakt in krimpfolie.

Talent

Collectie Lava 11: Akamoth 1: *De Zonder-Zielen,* tek: Emmanuel Michalak & scen: Le Galli, hc 13,95, kleur, genre: horror. Verschenen in 2005, imprint oktober 2004. De politie staat machteloos in een occult zaakje. Hun verdachten worden één voor één geliquideerd. En wie zijn toch die Zonder-Zielen?
Collectie 500: nr 219: Wet van de chaos 1: *Zwarte Elfen,* tek: Tasiaux & scen: Falba, hc 13,95, oplage 250 exemplaren, kleur, genre: fantasy. Verschenen in 2005, imprint mei 2004. Een spannend rollenspel in de vorm van een beeldverhaal.



Talent Fonds Blitz

Millennium Integraal 1: *De kinderen van de salamanderintegraal,* tek: Renaud & scen: Dufaux, hc 30,00, kleur, genre: occult. Met opgekleefde ster op de voorplaat met als opdruk: Strip van de maand. Bevat de drie reeds eerder verschenen verhalen en een nooit eerder in album uitgegeven verhaal. Bevat volgende verhalen □*1: Angie, 2: Arkadin, 3: Alicia, 4: Achab*. Verschenen 2005, imprint december 2005.

Collectie Millennium 73: De spiegel van Alice 1: *De vijand in mezelf,* tek & scen: Kara, hc, met stofwikkel 17,50, kleur, genre: fantasy. Alice is een jong meisje wiens bewustzijn in een virtuele realiteit wordt geprojecteerd. Hierdoor belandt ze in een wereld waar alles mogelijk is. Verschenen in 2005, imprint maart 2004.

Collectie Millennium 74: Het Rad 3: *De 7 strijders van Korot II,* tek: Kovacevic & scen: Skrobonja, hc, met stofwikkel, 17,50, kleur, genre: fantasy. Verschenen in 2005, imprint september 2004.

Collectie Millenium 76: Nova Genesis 1: *Denver,* tek: Eric Chabbert & scen: Pierre Boisserie, hc, met stofwikkel, 17,50, kleur, genre: thriller. Verschenen in 2005, imprint oktober 2004. Een jongen met uitzonderlijke gaven probeert te ontsnappen aan zijn belagers. Maar voor het zover is, vallen er doden bij bosjes.

Collectie Millennium 92: Hersenschimmen 1: *Afrodite,* tek: Béhé & scen: Mosdi, hc met stofwikkel, 17,50, kleur, genre: avontuur. Verschenen in 2005, imprint oktober 2004.

Collectie Millennium 94: De Gesel Gods 4:*Vae Victus,* tek: Aleksa Gajic & scen: Valérie Mangin, hc, met stofwikkel, 17,50, kleur, genre: sciencefiction. Verschenen in 2005, imprint november 2004.

Collectie Millennium 95: Anachron 4: *De erfenis van de held,* tek Joël Jurion & scen: Thierry Cailleteau, hc, met stofwikkel, 17,50, kleur, genre: fantasy. Verschenen in 2005, imprint, november 2004.

Wechsler

Passie & Vrouwen, Régine Wechsler, hc 24,99, zwart-wit, genre: dichtbundel. Dichtbundel met potloodillustraties van Jan Bosschaert.

Passie & Vrouwen, Régine Wechsler hc luxe 29,99, zwart-wit, genre: dichtbundel. Dichtbundel met potloodillustraties van Jan Bosschaert. Genummerde & gesigneerde hc, in een oplage van 100 exemplaren.

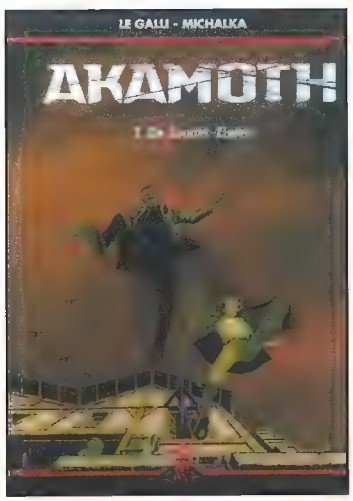
Passies, Régine Wechsler, sc 24,99, zwart-wit, genre: dichtbundel. Dichtbundel met coverillustratie van Jan Bosschaert.

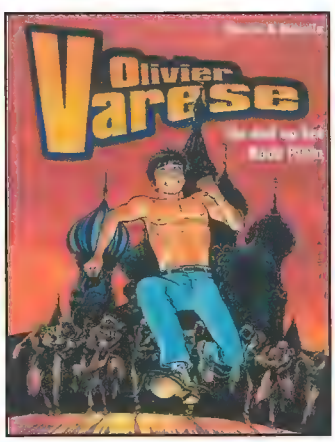
Passies, Régine Wechsler, hc luxe 35,00, genre: dichtbundel. Dichtbundel met coverillustratie van Jan Bosschaert. Genummerde & gesigneerde hc, in een oplage van 100 exemplaren.

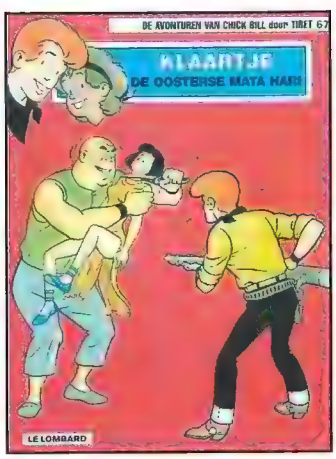
Tijdschriften

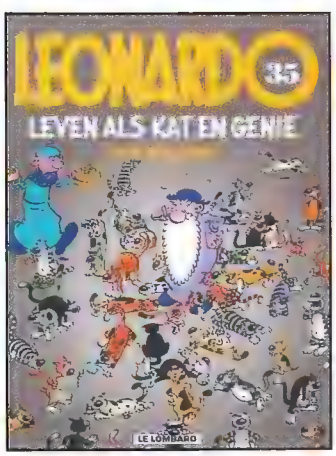
Myx: nummer 2, derde jaargang, maart 2005, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips en informatief.

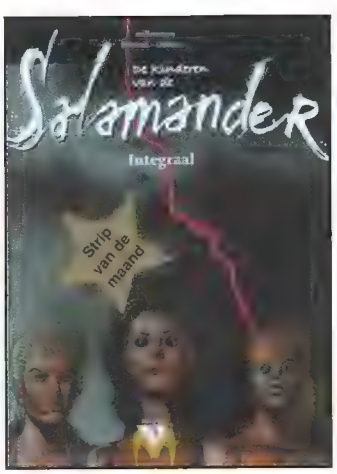
Playhouse Comix, nr 65, maart 2005, diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.











Zoekertjespagina

* **Dick Bos,** belgische uitgaven van Het geval "Kleyn" (met opdruk "Gratis ter kennismaking") en Li-Hang (met 25 cent-stempel). Tevens Engelse, Franse, Zuid-Afrikaanse en Spaanse Dick Bos-boekjes gevraagd en alles van tekenaar Alfred Mazure (MAZ), zoals originelen, brieven, geillustreerde boeken en tijdschriften en curiosa.
Rich Thomassen, Tel: +31 (0)76 - 522 7110, richmar@wanadoo.nl (127)
* **Robbedoes** losse weekbladen 2343-2355-2359-2366-2379-2382-2384-2389-2392-2398 2405-2421-2436-2441-2460-2462-2485. Marc Baldewijns gsm 0477323510 marc.baldewijns@pandora.be (127)
* **Blueberry,** Vogelvrijverklaard, HC Novedi 1978 , Vrije Vlucht, Missié Vandisandi door Hermann, HC Dupuis 1991 Ben bereid een deftig bedrag te betalen indien de strips in goede staat zijn.
Peter Poelmans p.poelmans@skynet.be (127)
* **Scheutkalender 1955 Vandersteen** - WRILL : Het goud der Omahas (Chott) - De held van Texas (Hamman) - Bijzondere opdracht (Valentin) - Jan Wapen (Le Monnier) - Jan Onversaagd (Pec) - Uitgeverij Studio Guy (=Bimbo) : Moderne Robin + De zeeschuimer (Funcken) - Uitgeverij Roya Brugge : Het goud van de Foumouala (J B Stone) - SPRINT 12-22-23 - Decalco's van BESSY
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)
* **Kiekeboe nr 31 DREFT** en Kiekeboe 'De taart' van BBL, ook de speciale Kiekeboe ('kunst en vliegwerk') die men krijgt na een ballonvaart met de Kiekeboeluchtballon . Graag in goede staat of beter! Ik ben wel gans de maand november in het buitenland. Danny Warmoes tel. 051 779615. (122)
* **Suske en Wiske** 1ste druk, in goede staat of te herstellen : De windmakers, De dulle griet, Apekermis ; Blauwe reeks : De bronzen sleutel, Het spaanse spook ; De familie Snoek nrs. 4, 9, 11 ; originelen van Nero oude reeks ; De rode Caballero van Johan en Stefan
Bergiers Willy 0476/77.43.55 (120)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals matsuoka,erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn. tel089/357161 of 0477/204846 email claesen.dirk@pandora.be (127)
* **t Kapoentje** los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985 en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, wim.huygens@cnaeurope.com (119)
* **Eric de Noorman** krantenstrips, nrs. 1 t/m 16, nrs. 18-19-22-24-25-26 en 30 t/m 40 en 42 - 44- 45-46-47 ; ook de krantenstrips van Erwin, de zoon van Eric. het zijn 9 verhalen, geplaatst in Het laatste nieuws en De nieuwe gazet.
Eric Planting, Tel. 00 31 (0) 492 54 76 56, e-mail: ericplanting@lycos.nl (119)
* **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237, 245,283,340, 341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105, 106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368 Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Blauwe Franquin reeks:** Guust deel 3 en 5 ; Luxe Alex: "Alexandrië". Gesigneerd en genummerd 107 / 200 ex. Luxe Arq deel1 Elders Gesigneerd en genummerd 11 / 150 exemplaren met prent; Brougue Hardcover. Drie delen in een, met prent en genummerd B 77 / 350 exemplaren ;Storm Hardcover Deel 18. De robots van Danderzei ; Monki in Nederland ; Johan en Pirrewiet "De eed der Vikingen" in 1ste druk ; Kartonnen 1 meter grote stand up van Yoko Tsuno ; Gesigneerde nieuwjaarskaart van Franka (jaar 2000) ; Suske en Wiske gekartonneerd. Angst op de "Amsterdam" ; Suske en Wiske Twee kleuren Vlaams: Het vliegende bed - De windmakers - De zingende zwammen. - Het hondenparadijs - De kaartendans - Het rijmende paard - Sjeik El Ro -Jenbiet - De nerveuze Nerviërs.
antoonvdberg@12move.nl tel. Nederland 040-2412783 (127)
* **Suske en Wiske poppenkastpoppen 1957 :** Lambik , Jerom en Wiske , alle drie zonder kleed en in gewone gebruikte staat. Chris Mouton , tel. : 09-369 69 91 (127)
* **NERO** volledige oude reeks in eerste druk, alleen te koop als totaalpakket ; los te koop: 25 tal neroboeken met originele plaat ; moeilijke Franse nerostrips Moka papoka en Le chapeau de Gerard le diable
prijs overeen te komen johandevos@pandora.be of gsm 0496/989298 (127)
* **Reclamestrip Jacques** ; Stickeralbum Quick&Flupke Ieder op zijn beurt
Wim Huygens 32 (0)473 32 24 94 - wim.huygens@cnaeurope.com (124)
* **Kapoentje bundeling 14 -** SOS op de planeet Jupinus (E. De Rop-1960) - Rode Ridder 4 (zeer mooi) - CISO 4 Marc Sleen witte kaft - CISO 9 Eerste maanraket (Vandersteen) - NERO Rode keizer - AVERBODE : Geheim van Stormwind (2° druk) - Geheim rond den spookput - 12 stielen...13 ongelukken - Peter en Polly (Ernest Claes) - Kleurblokken Demoen + Rikske en Fikske
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Uitgelezen

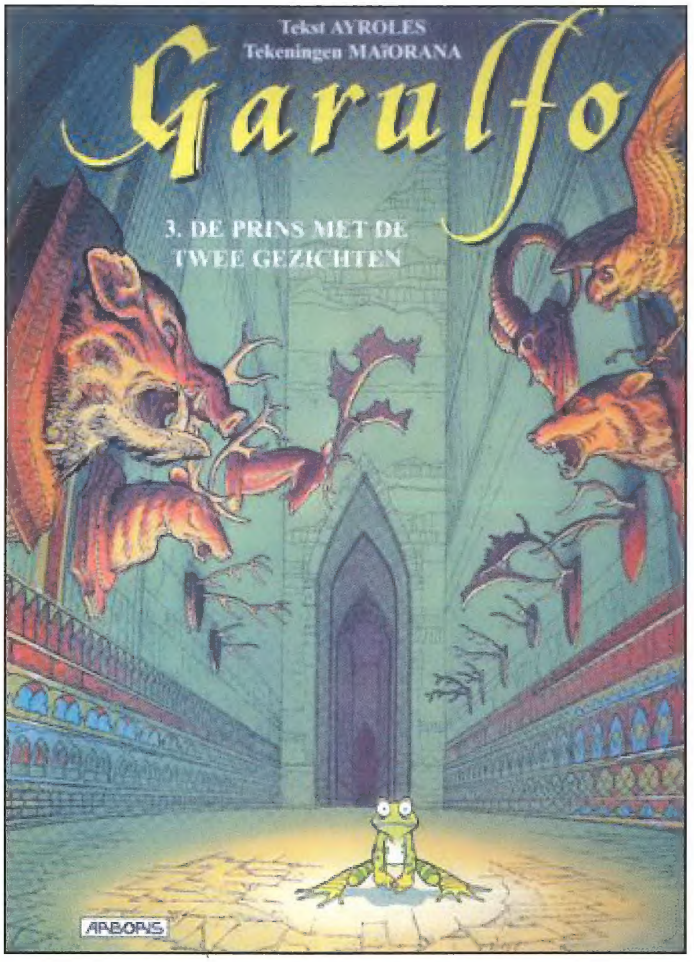
Een glad groen reptiel op avontuur

Een kikker als hoofdfiguur van een strip? Moet kunnen , in sprookjes bestemd voor een jeugdig publiek, hoor ik velen luidop denken. Fout. Garulfo behoort helemaal niet tot de sprookjeswereld maar is een schitterende parodie op het genre. Wanneer een prins geboren wordt in het koninkrijk Miralonde, verschijnen aan de koninklijke wieg twee peetmoeders. Zij wensen de prins schoonheid en een sterk karakter toe. Volgens aloude tradities waren er drie maar helaas voor de koning vind je feeën niet zomaar op iedere straathoek. Daarom wordt een beroep gedaan op een in de kerker opgesloten heks. Een onaangenaam mens, dat tussen neus en lippen niet alleen een vervloeking uitspreekt over de prins, maar van de hierdoor ontstane commotie gebruik maakt om het hazenpad te kiezen. Tot zover de proloog. Maar waar blijft in hemelsnaam Garulfo, onze hoofdfiguur? Deze bevindt zich, onbewust van het onheil dat hem boven het hoofd hangt, aan de oever van een door de zon verwarmd meertje in het lieftallige gezelschap van zijn kikkervrouwtje en een heleboel kikkervisjes. De rust wordt wreed verstoord door de metamorfose die Garulfo ondergaat. Hij neemt opnieuw een menselijke gestalte aan (zie album 1&2) en de prins uit bovenstaande inleiding wordt omgetoverd tot een springend groen reptiel. Het is het begin van een doldwaze komedie, verteld in een hoge versnelling. Nergens wordt de lezer een minuutje rust gegund. Je wordt meegesleurd in pure slapstick. Zowel de prins als Garulfo verzeilen in de meest onwaarschijnlijke situaties, de ene uiteraard al grappiger dan de andere. Oude bekenden uit de vorige albums passeren de revue. Wie dacht dat Garulfo's avonturen zich zouden beperken tot twee albums, kan op beide oren slapen. Wegens het enorme succes werd besloten de reeks alvast zes albums te laten beslaan. De volgende jaren staat je beslist nog heel wat leesplezier te wachten. *Willem*

Garulfo 3: *De prins met de twee gezichten*
Maïorana & Ayroles
Uitgeverij Arboris, sc 6,95.

Een overtuigend vrouwelijk duo

Ling Sao, een vriendin van hoofdfiguur Ellen, staat op het punt te bevallen. Uiteraard een blijde gebeurtenis voor alle betrokkenen. Maar al snel wordt de vreugde overschaduwd door de ontvoering van boreling Noï. Een als nachtverpleegster vermomde dame slaat op de vlucht met de pasgeborene. De kraamafdeling en de toegesnelde politie zijn in alle staten. Ling Sao zinkt weg in een depressie en Ellen wordt beschouwd als mogelijke opdrachtgeefster van de kidnapping. Tot een knuffel, geschonken door Ellen aan Ling bij de geboorte van Noï, opduikt in een Frans tankstation. Een getuige brengt hen op het spoor van een jongedame, die zich verplaatst in een zwarte Ferrari met een Zwitsers stickertje op de bumper. Ellen en Ling zetten de jacht in, niet beseffend dat ze zich in een waar wespennest begeven. Tekenaar en tevens scenarist Benoit Roels brengt een klassiek verhaal, waarin alle elementen van een goeie detective verweven zijn. Een ontvoering, de in een cirkeltje ronddraaiende politie, het door de hoofdrolspelers in eigen handen nemen van het onderzoek, en uiteraard het waarom van deze ontvoering. Het geheel klikt naadloos in elkaar, het scenario is een goedlopende

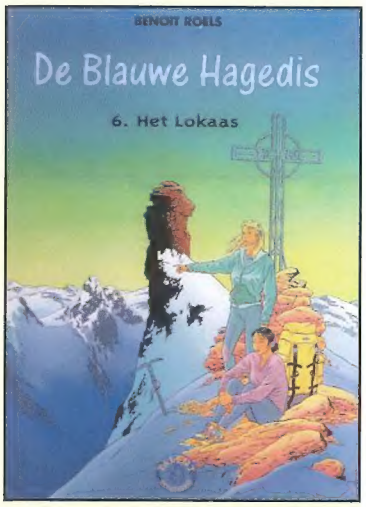


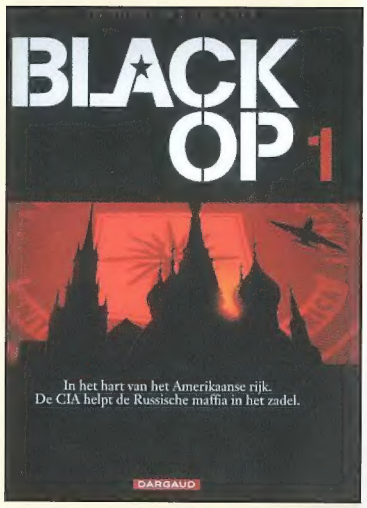
machine. De lezer weet uiteraard dat onze hoofdfiguren het pleit winnen, maar net als bij een avonturenfilm kijk je uit naar een goed, liefst verrassende einde. Vooral leuk is het gastoptreden van niemand minder dan stripheldin Caroline Baldwin, een creatie van André Taymans. Twee pagina's lang mag zij opdraven in het album van Benoit Roels, terwijl Ellen in identieke pagina's een gastrol vervuld in het achtste Caroline Baldwin -album *Dodelijke therapie* (Casterman). Uiteraard handhaaft iedere auteur zijn tekenstijl, maar het geheel werkt overtuigend. Benoit Roels helden zijn mensen van vlees en bloed. Zij tonen emotie, raken in een depressie maar weten zich steeds aan elkaar op te trekken. Het album links laten liggen zou doodzonde zijn. *Willem.*

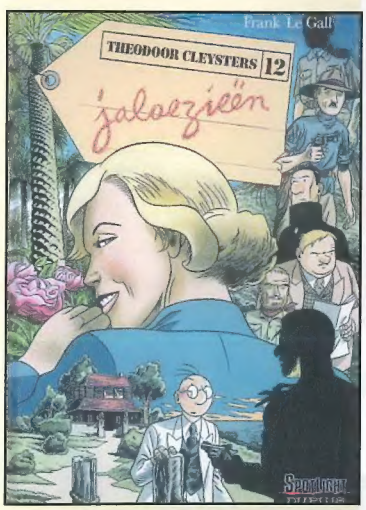
Collectie 500: nr 223: De blauwe hagedis 6: *Het lokaas*
Benoit Roels
Uitgeverij Talent, hc 13,95.

Topspionnen

Diverse strips, boeken en films brengen de koude oorlog in beeld, een periode van politieke onrust die ontstond tussen Rusland en Amerika kort na het einde van de Tweede Wereldoorlog. Te situeren tussen 1948 en 9 november 1989, met als hoogtepunt de val van de Berlijnse muur, waardoor duizenden Duitsers herenigd werden. Op het hoogtepunt van deze veelal ondergronds gevoerde oorlog tussen CIA en KGB nemen twee onafscheidelijke vrienden, Trent en Floyd, dienst bij de CIA. Wie denkt in dit album de gebruikelijke clichés te vinden, waardoor men het verhaal met het verstand op nul kan lezen, moeten we helaas teleurstellen. Het album vereist wel enige aandacht. Het geheel wordt opgedeeld in twee verschillende tijdperken. In het eerste volgen we de rekrutering van onze hoofdfiguren, die zich met hart en ziel inzetten voor het vaderland. Trent voldoet niet echt aan de voorwaarden die de CIA stelt, maar wordt via allerlei relaties ingedeeld bij de staf van het DI. Een perfect opstapje voor zijn latere politieke carrière. Floyd echter wordt ingedeeld bij het *directorate*







of operations. Dat voert hem meer dan eens buiten de landsgrenzen. De meest hachelijke en dubieuze zaakjes worden hem toegeschoven, al dan niet met fatale afloop. Het tweede tijdperk beslaat het heden waarin Floyd uitzoekt waarom bepaalde minderheidsgroepen (waaronder kleurlingen, drugsverslaafden en vroegere bajesklanten) niet stemden bij de laatste presidentsverkiezingen. Het blijkt dat de Lazenby Corporation deze personen onder druk zet. De LC handelt in opdracht van de Russische maffia, die meer en meer probeert greep te krijgen op de Amerikaanse samenleving. Geheel tegen zijn wil komt Floyd opnieuw in aanraking met zijn verleden. Het album is een flashback van heden en verleden en kan gelezen worden als een pakkend geschiedenisboek, waarmee scenarist Desberg spionageromanschrijver John le Carré waarschijnlijk evenaart. Tekenaar en scenarist leveren een fraai staaltje van hun kunnen. *Willem.*

Black Op 1
Desberg & Labiano
Uitgeverij Dargaud, sc 5,25

Een exotisch avontuur

Het nieuwste Theodoor Cleysters-album kan zelfs na een stilte van ruim vier jaar moeiteloos boeien. Een waar unicum in een nooit stilstaand uitgavenbeleid, waarbij nieuwe reeksen geproduceerd worden als warme broodjes. Stripfiguur Theodoor Cleysters is na deze lange periode van afwezigheid, nog niet aan enige vorm van slijtage onderhevig is. Bij het openslaan van het album kan je je meteen onderdompelen in de vertrouwde sfeer van de verhalen. Het is 1933, na allerlei stormachtige omzwervingen treffen we onze hoofdfiguur aan op een eiland in de Indonesische archipel, waar hij als medebeheerder van een kokosnootplantage zijn dagen slijt. Een betrekkelijke rust zoals blijkt. Na de dagelijkse controle van de plantage wordt hij opgewacht door Chouchou Bataille, een jongedame met wie hij kennismaakte in Maleisië (zie *: Het audiëntieterras*).Dit onverwachte maar niet ongewenste bezoek, laat al snel hun oude gevoelens voor elkaar opflakkeren, op korte tijd worden ze een onafscheidelijk duo. Maar zoals in elk zichzelf respecterend stripverhaal, verschijnen er donkere wolken aan de blauwe hemel. Dit in de vorm van Chouchou's man en een bende piraten die kost wat kost Theodoor willen verdrijven van het eiland. Frank Le Gall, de geestelijke vader van Cleysters, brengt een mooi uitgewerkt verhaal in een nostalgische sfeer, van een tijd, die zoals eenieder weet, nooit meer weerkeert. Hij weet zijn personages te voorzien van menselijke gevoelens, die meer dan eens de loop van het verhaal bepalen. Le Gall wijzigt nooit echt veel aan zijn scenario's en houdt zich aan zijn vertrouwde recept : langzaam lopende en toch boeiende verhalen die bol staan van clichés, een onbereikbare of tot mislukken gedoemde liefde, een afgelegen eiland, op wraak beluste piraten en Theodoors eeuwige drang naar avontuur. Een drang waaraan hij volop kan toegeven nadat hij samen met zijn vrienden het eiland achterlaat. *Willem.*

Spotlight Dupuis: Theodoor Cleysters 12: *Jaloezieën*
Frank Le Gall
Uitgeverij Dupuis, hc 9,80, sc 4,95.

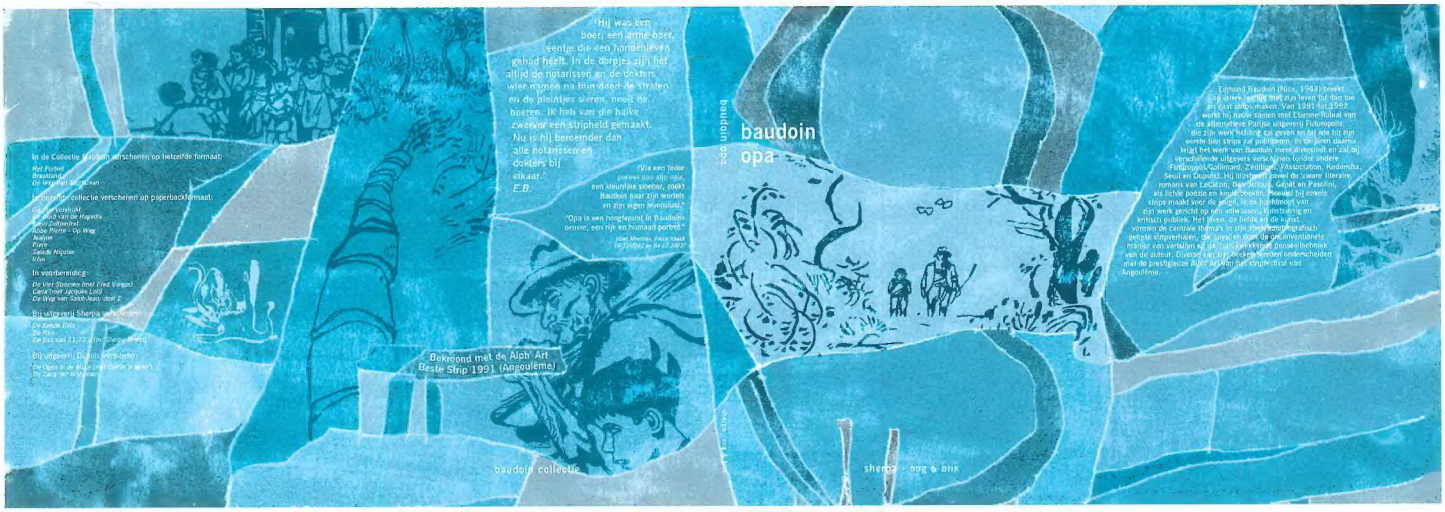
Duivelse toestanden

Hij is er weer! De enige echte Nelson, waarmee we uiteraard niet verwijzen naar de vermaarde zeeheld, die de zeeslag bij Trafalgar won. Neen, we bedoelen dat oranje voetbalhoofd, geplaatst op een lijfje dat menig fotomodel zou laten blozen. Helaas is dit leuke hoofdje voorzien van twee horentjes en het slanke lijfje bedacht met een flinke staart. Juist: Nelson is de bijna pure incarnatie van het kwaad, bij velen onder ons bekend als een kwelduiveltje. Gelukkig voor de fans staat Nelson net op de laagste ladder van het duivelsbestand. Zodoende vallen zijn irriterende pesterijen, met als enig streefdoel, Julie het leven flink te vergallen, nogal mee. Hierin slaagt hij met verve; meer dan eens wordt het haar teveel en verwenst ze het mormel naar het hiernamaals. Een schier onmogelijke taak, daar hij niet tot het rijk der levenden behoort. Gelukkig kan Julie haar woede koelen in de schietstand met als schietschijf, inderdaad, goed geraden, Nelson. En laat het ons duidelijk stellen. Ieder schot, is er eentje pal in de roos. Eens Julie's humeur flink verpest, gaat hij op zoek naar een nieuw uiterst manipuleerbaar slachtoffer. Met name Floyd, een nogal dommig uitziende suffe labrador. Meer dan eens trapt deze goeierd in de listig opgestelde valstrikken van duiveltje doet al. Maar pech voor Nelson als Floyd en Julie de handen in elkaar slaan en ze samen een strijdplan opstellen om het ettertje eens flink mores te leren. Zijn duivelsleven is niet langer veilig en hij besluit met de hand op het hart zijn leven te beteren. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en bij Nelson duren goede voornemens slechts één strook. Gelukkig voor ons, maar pech uiteraard voor Julie en Floyd. Geestelijke vader Bertshy weet na drie albums nog steeds te boeien, wat zeldzaam is in dit humorgenre. Hij bereikt dagelijks met Nelson een groot Zwitsers krantenpubliek. Dupuis bundelde voor ons deze gags in een album en zij die houden van humor en running gags mogen het beslist niet links laten liggen. *Willem.*

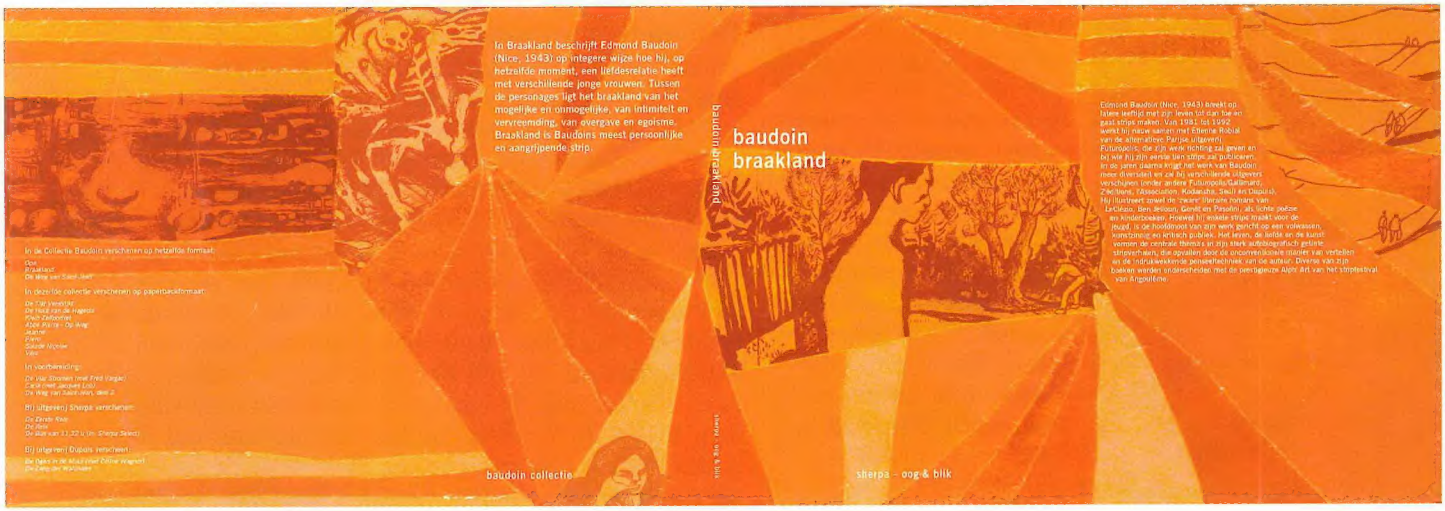
Nelson 3: *Fulltime ramp*
Bertschy
Uitgeverij Dupuis, sc 4,50.

1989 15 JAAR SHERPA 2004

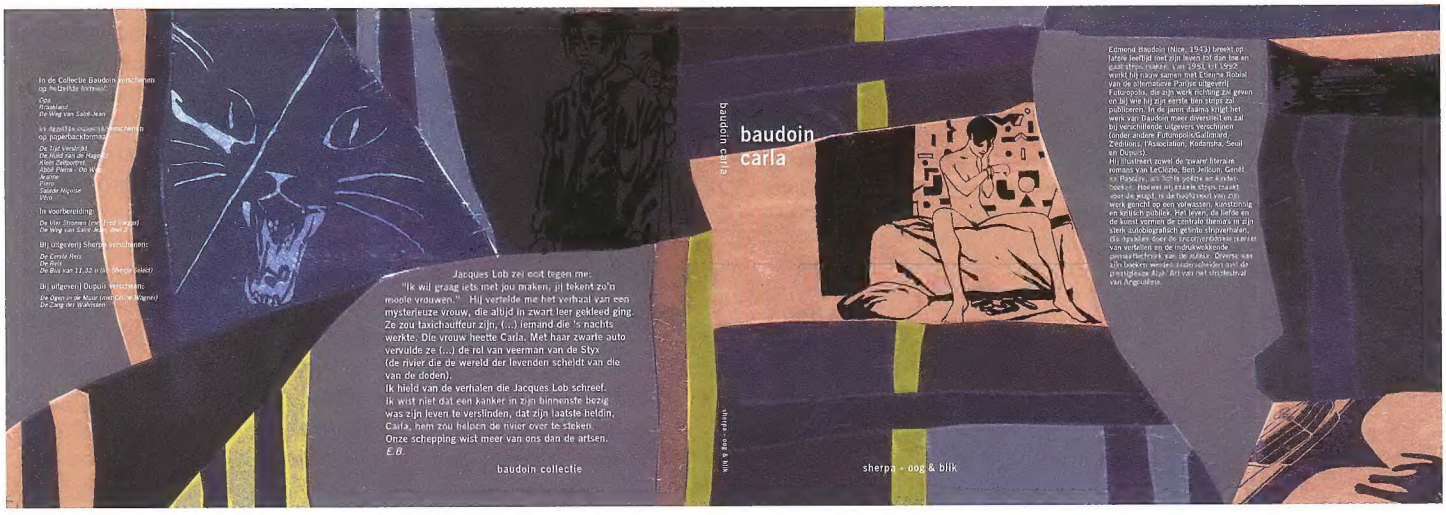
• 5 jaar Baudoin Collectie •



GRATIS 3 nieuwe luxe omslagen voor de Baudoin-boeken
(*Het portret*, *Opa* en *De weg van St. Jean 1*) die reeds in uw bezit zijn,
bij aankoop van een nieuw boek:



Braakland **(64 pagina's) of *Carla - alle verhalen*** **(80 pagina's)**
in april bij Sherpa / Oog & Blik



www.sherpa.nu **www.oogenblik.nl**

Distributie Nederland: Strips in voorraad, Amsterdam Verdeling België: Pinceel, Leuven